

## สาระสำคัญ / ตัวชี้วัด

### สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

### มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ ( ศ.1.1 ม.1.1 )

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะรูปร่างและรูปทรง ในงานทัศนศิลป์ได้
2. นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของ รูปร่างและรูปทรง ในงานทัศนศิลป์ได้
3. นักเรียนสามารถใช้รูปร่างและรูปทรง ในงานทัศนศิลป์ได้
4. นักเรียนสามารถจดบันทึกและวาดภาพรูปร่างและรูปทรง ที่นำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ได้
5. จำแนกความแตกต่างของการออกแบบแต่ละประเภท และสามารถออกแบบเพื่อสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ได้



## สาระสำคัญ / ตัวชี้วัด

ในการใช้เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ (ศ21101)

### คำชี้แจงสำหรับครู

1. เอกสารประกอบการเรียนการสอนเล่มนี้ใช้ในการเสริมบทเรียนหรือเพื่อการซ่อมเสริมตามสภาพของนักเรียน
2. แนะนำวิธีใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนเล่มนี้ให้นักเรียนเข้าใจก่อนนำเข้าสู่บทเรียน
3. แจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ก่อนสอนเนื้อหาตามบทเรียน
4. คอยให้คำปรึกษาแก่นักเรียนเมื่อมีปัญหา

### คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

เอกสารประกอบการเรียนการสอนเล่มนี้สร้างขึ้นเพื่อให้ นักเรียนได้ศึกษาและได้รับประโยชน์จากบทเรียนตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้

- นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแล้วบันทึกคะแนนไว้
- นักเรียนศึกษาบทเรียนตามลำดับขั้นตอนที่ครูสอน เมื่อเข้าใจแล้วให้ทำแบบฝึกทักษะหรือกิจกรรมประจำหน่วย ห้ามขีดเขียนข้อความใด ๆ ลงในบทเรียน
- เมื่อศึกษาบทเรียนจบแล้วให้ทำแบบทดสอบหลังเรียนและตรวจคำตอบจากเฉลย แล้วนำผลคะแนนที่ได้ไปเปรียบเทียบกับคะแนนก่อนเรียน
- ส่งคืนบทเรียนนี้ตามกำหนดเวลาและต้องรักษาให้อยู่ในสภาพดี และไม่สูญหาย



## แบบทดสอบก่อนเรียนเรื่อง รูปทรงและรูปร่างสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่เห็นว่าถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

- การนำเส้นมาประกอบเป็นรูปภาพ คือความหมายในข้อใด
  - เส้น
  - รูปร่าง
  - สัดส่วน
  - ลักษณะผิว
- รูปร่างมีกี่มิติ
  - 2 มิติ
  - 3 มิติ
  - 4 มิติ
  - 5 มิติ
- ฐานปิระมิดมีรูปร่างอย่างไร
  - วงกลม
  - สี่เหลี่ยม
  - ห้าเหลี่ยม
  - สามเหลี่ยม
- รูปร่างเรขาคณิตคือข้อใด
  - สุนัข
  - ดอกไม้
  - ก้อนเมฆ
  - สามเหลี่ยม
- รูปร่าง ประกอบด้วยด้านเพียง 2 ด้านคือด้านใดบ้าง
  - ด้านบน กับ ด้านล่าง
  - ด้านกว้าง กับ ด้านลึก
  - ด้านกว้าง กับ ด้านยาว
  - ด้านหลัง กับ ด้านหน้า

6. ข้อใดคือรูปร่างอิสระ
- ก. รูปร่างกีตาร์
  - ข. รูปร่างแก้วน้ำ
  - ค. รูปร่างปิระมิด
  - ง. รูปร่างเปลวเทียน
7. ข้อใดคือลักษณะของรูปร่าง รูปทรงภายในภาพ
- ก. รูปร่าง รูปทรงอิสระ
  - ข. รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ
  - ค. รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต
  - ง. ถูกทุกข้อ
8. ข้อใดคือรูปร่างและรูปทรงธรรมชาติ
- ก. รถยนต์ เครื่องบิน พัดลม
  - ข. ก้อนหิน ก้อนสำลี ก้อนน้ำแข็ง
  - ค. ใบไม้ คน แมลง
  - ง. สีเหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม
9. ข้อใดบอกข้อแตกต่างของรูปร่างและรูปทรงได้ถูกต้อง
- ก. รูปร่างมีปริมาตร รูปทรงมีมวล
  - ข. รูปร่างมีมวล รูปทรงมีปริมาตร
  - ค. รูปร่างไม่มีทั้งมวลและปริมาตร
  - ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง
10. รูปทรง ประกอบด้วยด้านใดบ้าง
- ก. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านบน
  - ข. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านลึก
  - ค. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหน้า
  - ง. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหลัง



## ใบความรู้ที่ 1 รูปร่างและรูปทรง



### รูปร่าง

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

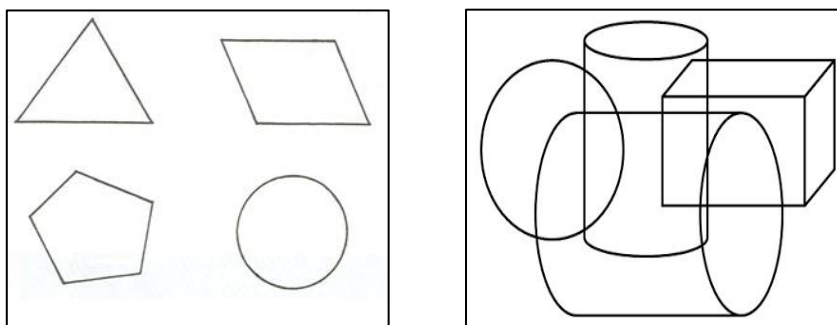
รูปร่าง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1.รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น



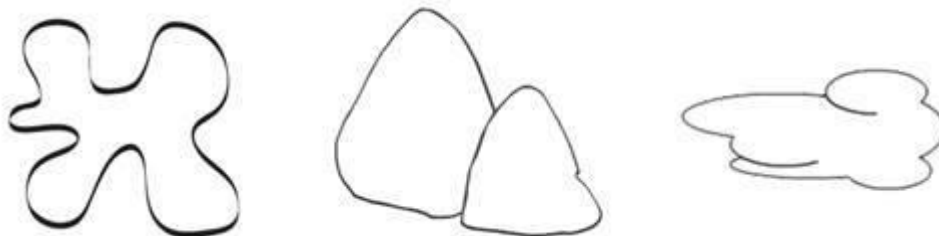
### รูปร่างธรรมชาติ

2.รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น



### รูปร่างเรขาคณิต

3.รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตนเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น



รูปร่างอิสระ

## รูปทรง

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือลึก คือ ให้ความรู้สึกเป็นแห่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

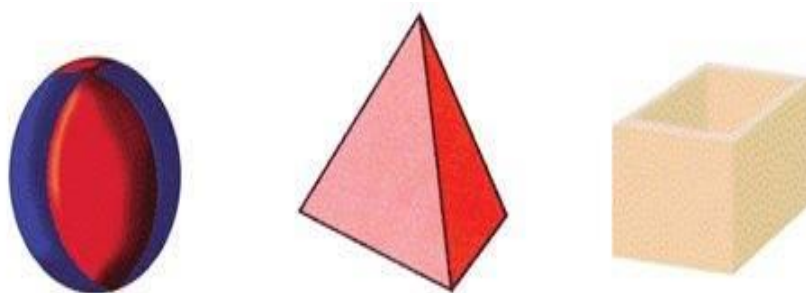
รูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้ รูปทรงแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (organic form) ได้แก่ หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช มีลักษณะ 3 มิติรูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความมีชีวิตชีวา



รูปทรงธรรมชาติ

2. รูปทรงเรขาคณิต (geometric form) ได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม ฯลฯสามารถแสดงความกว้าง ความยาว และมิติทางลึกหรือหนามีมวลและปริมาตร



รูปทรงเรขาคณิต

3. รูปทรงอิสระ (free form) ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ กระแสน้ำ หรือก้อนหิน



รูปทรงอิสระ

ระหว่างรูปร่างและรูปทรง  
แตกต่างกันอย่างไร



## แบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนวาดรูปร่าง และรูปทรง ของแก้วน้ำลงในกระดาษ 100 ปอนด์ โดยแบ่งตาม ลักษณะที่กำหนดให้ และระบายสีให้สวยงามตามจินตนาการของนักเรียน ( 10 คะแนน )

- อุปกรณ์**
1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4
  2. ดินสอ ยางลบ
  3. สีไม้

- เกณฑ์การให้คะแนน**
1. ความปราณีตสวยงาม
  2. องค์กรประกอบศิลป์
  3. ผลสำเร็จของงาน

ชื่อภาพ.....

วาดภาพรูปร่าง

วาดภาพรูปทรง



## แบบฝึกทักษะที่ 2 เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์

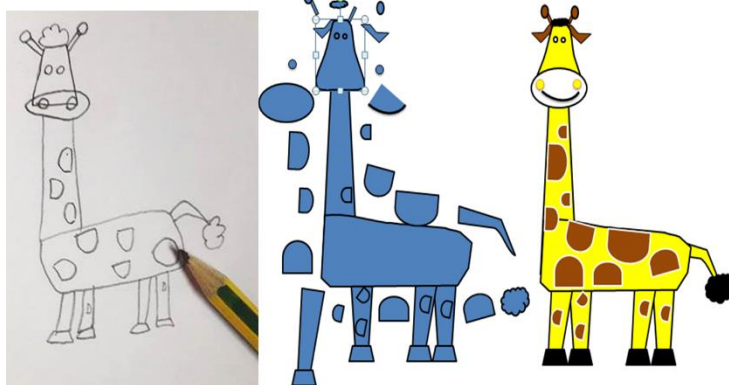
**คำชี้แจง** ให้นักเรียนนำรูปร่างธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต และรูปร่างอิสระ วาดให้เกิดภาพตามจินตนาการของนักเรียน ลงในกระดาษ 100 ปอนด์ และระบายสีให้สวยงาม ( 10 คะแนน )

- อุปกรณ์**
1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4
  2. ดินสอ ยางลบ
  3. ปากกา
  4. ไม้บรรทัด
  5. สีไม้

- เกณฑ์การให้คะแนน**
1. ความคิดสร้างสรรค์
  2. ความปราณีตสวยงาม
  3. องค์ประกอบศิลป์
  4. ความน่าสนใจของผลงาน
  5. ผลสำเร็จของงาน



### ตัวอย่างภาพ



ภาพจาก <http://www.ictstudy.info/nhttp/1-3.php>

แบบทดสอบหลังเรียนเรื่อง  
รูปทรงและรูปร่างสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่เห็นว่าถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การนำเส้นมาประกอบเป็นรูปภาพ คือความหมายในข้อใด
  - ก. เส้น
  - ข. รูปร่าง
  - ค. สัดส่วน
  - ง. ลักษณะผิว
2. รูปร่างมีกี่มิติ
 

ก. 2 มิติ	ข. 3 มิติ
ค. 4 มิติ	ง. 5 มิติ
3. ฐานปิระมิดมีรูปร่างอย่างไร
  - ก. วงกลม
  - ข. สี่เหลี่ยม
  - ค. ห้าเหลี่ยม
  - ง. สามเหลี่ยม
4. รูปร่างเรขาคณิตคือข้อใด
 

ก. สุนัข	ข. ดอกไม้
ค. ก้อนเมฆ	ง. สามเหลี่ยม
5. รูปร่าง ประกอบด้วยด้านเพียง 2 ด้านคือด้านใดบ้าง
  - ก. ด้านบน กับ ด้านล่าง
  - ข. ด้านกว้าง กับ ด้านลึก
  - ค. ด้านกว้าง กับ ด้านยาว
  - ง. ด้านหลัง กับ ด้านหน้า

6. ข้อใดคือรูปร่างอิสระ
- ก. รูปร่างกีตาร์
  - ข. รูปร่างแก้วน้ำ
  - ค. รูปร่างปิระมิด
  - ง. รูปร่างเปลวเทียน
7. ข้อใดคือลักษณะของรูปร่าง รูปทรงภายในภาพ
- ก. รูปร่าง รูปทรงอิสระ
  - ข. รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ
  - ค. รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต
  - ง. ถูกทุกข้อ
8. ข้อใดคือรูปร่างและรูปทรงธรรมชาติ
- ก. รถยนต์ เครื่องบิน พัดลม
  - ข. ก้อนหิน ก้อนสำลี ก้อนน้ำแข็ง
  - ค. ใบไม้ คน แมลง
  - ง. สีเหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม
9. ข้อใดบอกข้อแตกต่างของรูปร่างและรูปทรงได้ถูกต้อง
- ก. รูปร่างมีปริมาตร รูปทรงมีมวล
  - ข. รูปร่างมีมวล รูปทรงมีปริมาตร
  - ค. รูปร่างไม่มีทั้งมวลและปริมาตร
  - ง. ไม่มีข้อใดถูกต้อง
10. รูปทรง ประกอบด้วยด้านใดบ้าง
- ก. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านบน
  - ข. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านลึก
  - ค. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหน้า
  - ง. ด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหลัง



บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2551.
- . หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2544.
- . ความรู้เกี่ยวกับสื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2544.
- . คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
 องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.), 2544.
- . หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
 องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.), 2545.
- กิติมา อมรทัต. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.
- เกษม ก้อนทอง. การระบายสีน้ำตามอรรถยาศัย. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, 2547.
- โกศล พิณกุล. เทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, 2549.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. คู่มือการดำเนินการอบรมพัฒนาการเรียน  
 การสอน กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ :  
 โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- . การพัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา  
 ลาดพร้าว, 2541.
- จินตนา ไบกาซูยี. แนวทางการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, 2534.
- ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. การทำหนังสือสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ,  
 2539.
- ฉัตรชัยอรรณพิกษ์. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : วิทย์พัฒน์, 2548.
- ชะลูด นิยมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2535.
- ชัยวัฒน์การรื่นศรี. ศิลปะเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ปาเจรา, 2546.
- ชัยวัฒน์ วรรณพงษ์. “การปฏิรูปการศึกษาโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลางมุ่งสร้างกิจกรรมฝึกการคิด,”  
 1 (4) : 8 - 10 ; พฤศจิกายน, 2541

- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. เอกสารประกอบการสอนวาดเส้น. ภูเก็ต, 2549.
- ณรงค์ ทองปาน. การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู, 2526.
- ทวีศักดิ์ จริงกิจ และคณะ. คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ม. 2. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2542.
- ทิตนา แคมมณี. การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2542.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. องค์ประกอบศิลปะ 1. กรุงเทพฯ : บริษัทเฟื่องฟ้าพรินต์ติ้งจำกัด, 2542.
- ประหยัด ทองมาก. กิจกรรมแนะแนวสมบูรณ์แบบ. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2539.
- มัย ตะติยะ. สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2547.
- รังสรรค์ ต้นทัพไทย. กิจกรรมทัศนศิลป์มัธยมศึกษา. ร้อยเอ็ด : อัดสำเนา, 2549.
- วิชากร, กรม. หลักการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว, 2542.
- วิฑูรย์ โสแก้ว. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานทัศนศิลป์ ม.1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
วัฒนาพานิช, 2547.
- วิริยะ สิริสิงห์. การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2524.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ : พัฒนาคุณภาพวิชาการ,  
2546.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : คอมพิวเตอร์  
กราฟฟิค, 2542.
- วัลลภ กันทรัพย์. ข้อคิดเบื้องต้นในการสอนและการสอนที่เน้นกระบวนการ. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2534.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. ทัศนศิลป์ปริทัศน์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.
- สมศักดิ์ ภูวิภาดาวรรณ. เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :  
ไทยวัฒนาพานิช, 2537.
- สุชาติ เกาทอง. การเขียนภาพสีน้ำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2549.
- \_\_\_\_\_. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.

สุพล วังสินธุ์. สารพัฒนาหลักสูตร“การจัดทำแผนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ”. 12 (114) : 5 - 8 ; เมษายน - พฤษภาคม, 2536.

สุวัฒน์ มุทธเมธา. การเรียนการสอนปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2523.

สำลี รักสุทธี และคณะ. เทคนิควิธีการพัฒนาหลักสูตรแบบบูรณาการ. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2544.

สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ. ศิลปะ ป.6. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2544.

อารี สุทธิพันธุ์. การระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2549.

<http://animals.howstuffworks.com/mammals/cheetah-speed.htm>

[http://asnailpace.com/blog/wp-content/uploads/2008/09/crowded\\_crayon\\_colors3.jpg](http://asnailpace.com/blog/wp-content/uploads/2008/09/crowded_crayon_colors3.jpg)

<http://cheeranan.exteen.com/20071216/entry>

<http://cyber.thailife.com/assets/news/00728272->

[138789838403\\_4499.jpg?PHPSESSID=56ef60b4af3908c63c06501b2ccd6eb0](http://138789838403_4499.jpg?PHPSESSID=56ef60b4af3908c63c06501b2ccd6eb0)

[http://elearning.stkc.go.th/lms/html/earth\\_science/LOcanada8/801/3\\_th.htm](http://elearning.stkc.go.th/lms/html/earth_science/LOcanada8/801/3_th.htm)

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?>

<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRvdDE3mt->

[SJ8vNYNIwzS\\_ULURZGFYyZuWfj3VESUYlx1iEU35](https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRvdDE3mt-SJ8vNYNIwzS_ULURZGFYyZuWfj3VESUYlx1iEU35)

<http://freedesignfree.wordpress.com/tag>

[http://i95.photobucket.com/albums/l136/lingjaidee/rev\\_2.jpg](http://i95.photobucket.com/albums/l136/lingjaidee/rev_2.jpg)

<http://play.kapook.com/photo/showfull-57099-1>

[http://region2.prd.go.th/images/article/news17979/n20110823093035\\_184625.jpg](http://region2.prd.go.th/images/article/news17979/n20110823093035_184625.jpg)

<http://satitmo.kku.ac.th/html/ART/three/P3/sculpture3-1.htm>

<https://sites.google.com/site/siamsillapinThai2554/home/thwaly-dachni>

<https://sites.google.com/site/wararat2233/pratimakrrm-sculpture>

<http://static.panoramio.com/photos/large/19915421.jpg>

<http://thaigranite.wordpress.com/>

<http://wasita.wikidot.com/false>

<http://www.anubankorat.com>

[http://www.bangkokbiznews.com/home/media/2010/06/03/images/news\\_img\\_119215\\_4.jpg](http://www.bangkokbiznews.com/home/media/2010/06/03/images/news_img_119215_4.jpg)

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=grizzlybear&group=48&page=14>

ภาคผนวก



**เฉลย** แบบทดสอบก่อนเรียน  
เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์

1. ข

2. ก

3. ข

4. ง

5. ค

6. ง

7. ง

8. ข

9. ง

10. ข

## เฉลย แบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนวาดรูปร่าง และรูปทรง ของแก้วน้ำลงในกระดาษ 100 ปอนด์ โดยแบ่งตามลักษณะที่กำหนดให้ และระบายสีให้สวยงามตามจินตนาการของนักเรียน ( 10 คะแนน )

- อุปกรณ์**
1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4
  2. ดินสอ ยางลบ
  3. สีไม้

- เกณฑ์การให้คะแนน**
1. ความปราณีตสวยงาม
  2. องค์ประกอบศิลป์
  3. ผลสำเร็จของงาน

ชื่อภาพ.....

วาดภาพรูปร่าง

วาดภาพรูปทรง

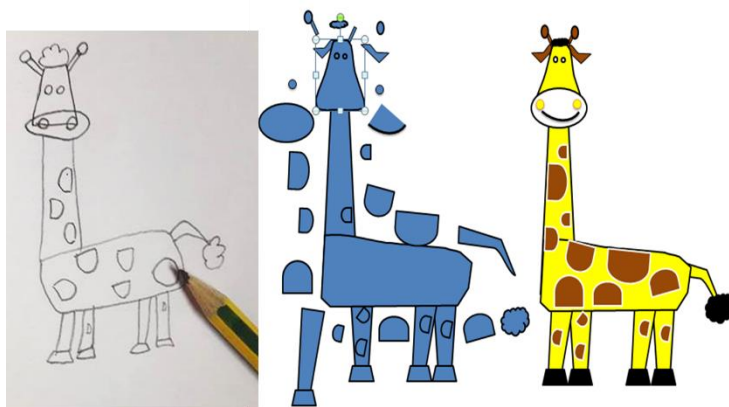
## เฉลย แบบฝึกทักษะที่ 2 เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนนำรูปร่างธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต และรูปร่างอิสระ วาดให้เกิดภาพตามจินตนาการของนักเรียน ลงในกระดาษ 100 ปอนด์ และระบายสีให้สวยงาม ( 10 คะแนน )

- อุปกรณ์**
1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4
  2. ดินสอ ยางลบ
  3. ปากกา
  4. ไม้บรรทัด
  5. สีไม้

- เกณฑ์การให้คะแนน**
1. ความคิดสร้างสรรค์
  2. ความปรารถนาดีสวยงาม
  3. องค์ประกอบศิลป์
  4. ความน่าสนใจของผลงาน
  5. ผลสำเร็จของงาน

**ตัวอย่างภาพ**



ภาพจาก <http://www.ictstudy.info/nhttp/1-3.php>

**เฉลย** แบบทดสอบหลังเรียน  
เรื่อง รูปร่างและรูปทรงสร้างสรรค์

1. ข
2. ก
3. ข
4. ง
5. ค
6. ง
7. ง
8. ข
9. ง
10. ข