

ชุดที่ ๑

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ส่วนที่ ๑ : แบบปรนัย ๕ ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน ๒๒ ข้อ
ข้อละ ๑ คะแนน รวม ๒๒ คะแนน

อ่านบทความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑-๒

ภาวะโลกร้อน หมายถึง การที่อุณหภูมิเฉลี่ยของอากาศบนโลกสูงขึ้น ไม่ว่าจะเป็อากาศบริเวณ
ใกล้ผิวโลกและน้ำในมหาสมุทร ในช่วง ๑๐๐ ปีที่ผ่านมาอุณหภูมิเฉลี่ยของโลกสูงขึ้นถึง ๐.๗๔ ถึง ๐.๑๘
องศาเซลเซียส และจากแบบจำลองการคาดคะเนภูมิอากาศพบว่าใน พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๖๔๑ อุณหภูมิ-
เฉลี่ยของโลกจะเพิ่มขึ้นถึง ๑.๑ ถึง ๖.๔ องศาเซลเซียส

สาเหตุที่ทำให้เกิดภาวะ โลกร้อนก็เพราะว่าเหล่าแก๊สเรือนกระจกทั้งหลายที่เกิดขึ้นจาก
การทำกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์นั้นเพิ่มขึ้นมาอย่างรวดเร็ว รวมถึงการที่ป่าไม้ถูกตัดและทำลาย
ลงไปอย่างมาก จึงทำให้ไม่มีตัวฟอกอากาศที่มากพอ จึงทำให้แก๊สเรือนกระจกทั้งหลายเหล่านี้ขึ้นไป
รวมตัวกันอยู่บนชั้นบรรยากาศของโลกอย่างหนาแน่น ความร้อนจากดวงอาทิตย์ที่เคยถูกสะท้อนกลับ
ออกไปนอกโลกก็ถูกสะสมไว้ในโลกมากขึ้นไป และก็เป็นสาเหตุที่ทำให้อุณหภูมิของโลกเพิ่มขึ้นนั่นเอง

ผลกระทบของภาวะ โลกร้อนนั้นก็มิให้เราเห็นกันอยู่บ่อย ๆ สภาพลมฟ้าอากาศที่ผิดปกติไป
จากเดิม ภัยธรรมชาติที่รุนแรงมากขึ้น น้ำท่วม แผ่นดินไหว พายุที่รุนแรง อากาศที่ร้อนผิดปกติจนมีคน
เสียชีวิต รวมไปถึงโรคระบาดชนิดใหม่ ๆ หรือโรคระบาดที่เคยหายไปจากโลกนี้แล้วก็กลับมาให้เรา
ได้เห็นใหม่ และพาหะนำโรคที่มีมากขึ้น ในอนาคตคาดว่าผลกระทบของภาวะ โลกร้อนจะรุนแรงมากขึ้น

พวกเราสามารถช่วยลดภาวะ โลกร้อนได้หลายวิธี ไม่ว่าจะเป็การลดใช้พลังงาน ลดใช้
ถุงพลาสติก ลดใช้สิ่งของที่ไม่จำเป็นเพื่อที่จะสร้างขยะให้น้อยลง รวมไปถึงการปลูกต้นไม้ และยังมี
อีกหลายวิธีที่พวกเราสามารถทำได้ เพื่อที่จะช่วยบรรเทาภาวะ โลกร้อนนี้

เรียบเรียงจาก www.greentheartth.info/

ตัวชี้วัด • คาดคะเนเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่านและประเมินค่าเพื่อนำความรู้ความคิดไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต (ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๔)

๑. ถ้านักเรียนต้องการเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยลดภาวะโลกร้อน ข้อใดเป็นแนวทางการปฏิบัติที่เหมาะสมที่สุด
- ๑) เปลี่ยนเครื่องใช้ไฟฟ้าใหม่ โดยเลือกที่มีสัญลักษณ์เบอร์ ๕
 - ๒) ปิดไฟทุกดวงในบ้านตั้งแต่เวลา ๒๐.๐๐ น.
 - ๓) งดใช้ผลิตภัณฑ์จากพลาสติก
 - ๔) ปลุกต้นไม้ในบริเวณบ้าน
 - ๕) หันมาใช้เสื่อนาโน

ตัวชี้วัด • ตีความ แปลความ และขยายความเรื่องที่อ่าน (ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๒)

๒. ผู้เขียนบทความนี้มีจุดมุ่งหมายอย่างไร

- ๑) ให้ผู้อ่านตระหนักและเห็นความสำคัญของการร่วมกันบรรเทาปัญหาภาวะโลกร้อน
- ๒) ให้ผู้อ่านเตรียมรับมือกับผลกระทบจากภาวะโลกร้อนที่กำลังจะเกิดขึ้น
- ๓) ให้ผู้อ่านสนใจและหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับภาวะโลกร้อน
- ๔) ให้ผู้อ่านทราบถึงสาเหตุของการเกิดโรคและภัยพิบัติต่าง ๆ
- ๕) ให้ผู้อ่านทราบแนวทางการปฏิบัติเพื่อลดภาวะโลกร้อน

อาจารย์คนหนึ่งเริ่มการสนทนาในชั้นเรียนด้วยการหยิบธนบัตรใบละ ๑,๐๐๐ บาทออกมาให้นักศึกษาดู แล้วถามว่า “มีใครอยากได้บ้างไหม” ทุกคนรีบยกมือ

อาจารย์ชำธนบัตรนั้นจนยับยู่ยี่ แล้วถามอีกครั้งว่า “มีใครยังอยากได้ธนบัตรใบนี้อีกหรือไม่” ทุกคนยังยกมือขึ้นเหมือนเดิม

อาจารย์ถามต่ออีกว่า “ถ้าสมมุติว่า ธนบัตรใบนี้ถูกทิ้งอยู่บนพื้น แล้วมีคนมาเหยียบย่ำจนสกปรก ยังมีใครอยากได้อีกหรือไม่” นักศึกษาทุกคนก็ตอบว่ายังอยากได้

อาจารย์จึงกล่าวสรุปว่า นั่นคือสิ่งมีค่าที่พวกเขาได้เรียนรู้ในวันนี้ ไม่ว่าจะทำอะไรกับธนบัตรใบนี้ มันก็ยังคงจะมีราคา ๑,๐๐๐ บาทอยู่เสมอ ชีวิตคนเราก็เช่นเดียวกัน บางครั้งเราอาจจะถูกทอดทิ้ง ถูกใครต่อใครซ้ำเติม เหยียบย่ำ ถูกขยี้ ยับเยิน เพราะความผิดพลาดในการก้าวเดินของชีวิต จนทำให้เกิดความรู้สึกว่าตนเอง “ไร้ค่า” แต่รู้ไหม ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้น เธอก็ยังมี “คุณค่าของความเป็นคน” ไม่ว่าจะเธอจะสะอาดเอี่ยมหรือว่ายับยู่ยี่ “ตัวเราก็คงมีค่าที่สุดเสมอ” จำไว้

www.kwamru.com

๓. ข้อใดเขียนสาระสำคัญของข้อความนี้ได้ถูกต้อง

- ๑ เราควรมองผู้อื่นในเชิงบวก เพราะการมองเชิงบวกจะทำให้เรามองเห็นคุณค่าความเป็นคนของผู้อื่น
- ๒ คนทุกคนมีคุณค่าของความเป็นคนเสมอ ซึ่งความผิดพลาดในชีวิตไม่สามารถทำลายคุณค่านั้นได้
- ๓ ทุกคนต่างเคยทำผิดพลาดในชีวิต เราไม่ควรประเมินคุณค่าของผู้อื่นจากความผิดพลาดเหล่านั้น
- ๔ การถูกทอดทิ้ง เหยียบย่ำ ถูกใครต่อใครซ้ำเติม ทำให้เรามองเห็นคุณค่าของตนเอง
- ๕ ชีวิตคนเราไม่ได้ราบรื่นเสมอไป มักมีปัญหาและอุปสรรคให้แก้ไขอยู่เสมอ

ตัวชี้วัด • สรุปแนวคิดและแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดู (ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๑)

ในปัจจุบันนี้คนเราคำรงชีวิตแบบสะดวกสบาย ใช้เทคโนโลยีเป็นส่วนสำคัญในชีวิต อาจส่งผลให้คนเรามีความฟุ้งเฟ้อมากขึ้นจนเป็นนิสัย ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติ การประหยัดค่าน้ำของ เงินทอง จนทำให้บางคนไม่รู้จักรักตนเอง ทำอะไรเกินความจำเป็น ทำอะไรเกินตัว ทั้ง ๆ ที่สิ่งนั้นอาจจะไม่สำคัญเลยในชีวิตของเรา การรู้จักตนเองเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญในชีวิต เพราะนอกจากจะทำให้เรายู่กินแบบพอตัว เป็นคนไม่ฟุ้งเฟ้อ ใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่าแล้ว เรายังจะมีความสุขในการดำรงชีวิตประจำวันอีกด้วย เราไม่ต้องไปวิ่งตามใครที่เขามีหลายสิ่งหลายอย่างมากกว่าเรา เราพอใจในตนเอง พอใจที่จะเดินทางสายกลาง และนี่เป็นแนวทางในการดำรงชีวิตที่จะทำให้ชีวิตของเรามีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

พงศธร ฟองนาว

๔. การแสดงทรรศนะข้างต้นต้องการให้เปลี่ยนแปลงสิ่งใด

- ๑) ความจริง
- ๒) ความเชื่อ
- ๓) ค่านิยม
- ๔) ประสบการณ์
- ๕) จินตนาการ

ตัวชี้วัด • พูดในโอกาสต่าง ๆ พูดแสดงทรรศนะโต้แย้ง โน้มน้าวใจ และเสนอแนวคิดใหม่ด้วยภาษาถูกต้องเหมาะสม (ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๕)

๕. คำกล่าวข้อใดใช้เติมลงในบทสนทนาได้เหมาะสม

- ครู : นักเรียนมีการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนใน พ.ศ. ๒๕๕๘ อย่างไรบ้าง
นักเรียน : _____
- ครู : เธอมีการเตรียมความพร้อมที่ดีมาก นักเรียนทุกคนควรนำไปเป็นแบบอย่าง เพราะการเตรียมความพร้อมที่ดีจะทำให้เราเข้าสู่ประชาคมอาเซียนได้อย่างสมบูรณ์

- ๑) การเปิดประชาคมอาเซียนใน พ.ศ. ๒๕๕๘ ในฐานะที่เราเป็นเยาวชนของชาติไทย เราควรมีการวางแผนเตรียมความพร้อมและศึกษาข้อดี-ข้อด้อยของสนธิสัญญาที่ทำไว้กับประเทศสมาชิก เพื่อให้ประเทศไทยได้รับประโยชน์มากกว่าประเทศอื่น ๆ
- ๒) ดิฉันได้เตรียมตัวต้อนรับประชาคมอาเซียน โดยซื้อชุดประจำชาติและติดธงชาติของประเทศสมาชิกไว้หน้าบ้าน เพื่อให้เพื่อน ๆ ในภูมิภาคทราบว่าประเทศไทยมีความยินดีในการรวมตัวเป็นประชาคมอาเซียน
- ๓) ผมเตรียมความพร้อมด้วยการศึกษาภาษา ประเพณี และวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ ของประเทศสมาชิกจากหนังสือและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ
- ๔) ผมเตรียมเก็บเงินไว้มาก ๆ เมื่อเปิดประชาคมอาเซียน ผมจะนำเงินเก็บทั้งหมดไปใช้ในการท่องเที่ยวประเทศสมาชิก เพื่อศึกษาภาษา ประเพณี และวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ
- ๕) ก่อนเปิดประชาคมอาเซียน ดิฉันเตรียมฝึกภาษาต่าง ๆ ไว้ใช้ในการทำธุรกิจ หากเรารอบรู้ภาษาก็จะสามารถเพิ่มราคาสินค้าเพื่อขายให้ชาวต่างชาติได้ในราคาที่สูงขึ้น เป็นการเพิ่มรายได้ให้มากขึ้น

ตัวชี้วัด • วิเคราะห์แนวคิด การใช้ภาษา และความน่าเชื่อถือจากเรื่องที่ฟังและดูอย่างมีเหตุผล

(ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๒)

๖.

แน่นอน โลกย่อมหมุนไปข้างหน้า โลกเมื่อวานนี้กับโลกวันนี้ และวันพรุ่งนี้ย่อมไม่เหมือนกัน เป็นสัจธรรมของโลก

แต่การเป็นส่วนหนึ่งของความเจริญก้าวหน้าเป็นคนละเรื่องกับการเป็นทาษของความเจริญก้าวหน้า เพราะถ้าเราใช้มันไม่เป็น เทคโนโลยีก็ไม่ต่างอะไรจากยาเสพติด

คนมีปัญญายอมใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีให้มันช่วยพัฒนาปัญญายิ่งขึ้นไป มิใช่ตกอยู่ในกรงที่เราสร้างขึ้นมากักขังตัวเอง

อิสรภาพที่มนุษย์แสวงหาอยู่เสมอไม่ได้อยู่ที่อื่นใด มันอยู่ในตัวเรานี่เอง

วินทร์ เลียววาริณ

คำกล่าวนี้มีเจตนาอย่างไร

- ๑) ให้ข้อคิด
- ๒) ให้ความรู้
- ๓) ให้ความบันเทิง
- ๔) ให้แรงบันดาลใจ
- ๕) ให้แนวทางการปฏิบัติ

ตัวชี้วัด • เขียนสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้ภาษาเรียบเรียงถูกต้อง
มีข้อมูลและสาระสำคัญชัดเจน (ท ๒.๑ ม. ๔-๖/๑)

๗. ถ้านักเรียนต้องการเขียนอัตชีวประวัติเพื่อใช้ในการสมัครงาน ต้องเขียนในรูปแบบใด
จึงจะให้ข้อมูลได้ชัดเจนที่สุด

- ๑) พรรณนา
- ๒) บรรยาย
- ๓) อธิบาย
- ๔) เชิญชวน
- ๕) แสดงทรรศนะ

ตัวชี้วัด • เขียนเรียงความ (ท ๒.๑ ม. ๔-๖/๒)

๘. ข้อใดเหมาะที่จะเป็นสรุปของเรียงความเชิงอุดมคติ

- ๑) ปัจจุบันเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามามีบทบาทในสังคม ส่งผลให้มีช่องทางการติดต่อสื่อสาร
ที่หลากหลายและสะดวกรวดเร็ว ผู้คนจึงใช้เทคโนโลยีในการรับข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ เพื่อ
รับทราบความเคลื่อนไหวรอบโลกได้ทันเหตุการณ์
- ๒) ความอดทน คือ ลักษณะของกายและใจที่เตรียมพร้อม พร้อมเพื่อรับปัญหาและความเปลี่ยนแปลง
ต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิต
- ๓) ชีวิตมนุษย์ต่างดำเนินตามกฎของเวลา บางคนใช้ชีวิตอย่างเพลิดเพลินเพื่อหาความสุขใส่ตน
หรือบางคนมุ่งหน้าทำงานที่ตนรักจนหลงลืมไปว่าเวลาที่ใช้นั้นมีอยู่อย่างจำกัด ซึ่งเวลา
ที่ดำเนินไปไม่สามารถหยุดหรือเรียกสำรองเพิ่มได้
- ๔) ไม่มีอะไรเกินความพอกเพียรของมนุษย์ ถ้าเราไม่นิ่งนอนใจ ใช้สติปัญญาต่อสู้กับชีวิต
อย่างเต็มความสามารถ ในที่สุดเราก็จะเป็นผู้มีชัยชนะ
- ๕) การคิดบวกทำให้ใจสว่าง เป็นการเพิ่มกำลังใจให้ตนเอง การมองปัญหาในแง่บวกจะทำให้
มองเห็นผลดีจากปัญหานั้น และเกิดมีกำลังใจขึ้นมาได้ สามารถแก้ไขจนผ่านพ้นข้อขัดข้อง
ทั้งปวง

ตัวชี้วัด • ประเมินงานเขียนของผู้อื่น แล้วนำมาพัฒนางานเขียนของตนเอง (ท ๒.๑ ม. ๔-๖/๕)

๕. บทประพันธ์ในข้อใดมีการใช้สัทพจน์

- | | |
|--|--|
| ๑) ชะนี โหนครวญโหยโรยเรื่อย
พระพายรำเพยพัดพาน | ฉ่ำเฉื่อยนำฟังกังวานหวาน
สุคนธ์ธารเสาวรสเรณูนวล |
| ๒) คชสีห์ที่ผาดแผ่น
ราชสีห์ที่ยืนยัน | คูดังเป็นเห็นขบขัน
ก้นสองกู่คู่อึ้งยง |
| ๓) นางคูหน้าอาลัยใจจะขาด
สะอื้นอันทันใจอาลัยลาญ | คังฟ้าฟาดทรวงแยกให้แตกฉาน
แสนสงสารโศกาแล้วว่าพลาง |
| ๔) บันดาลเป็นมหาวายุพัด
ครั่นครื้นตื่นทั่วจักรวาล | จบจังหวัดเบรียงเบรียงเสียงประหาร
ถีบทะยานสู่สิงหบัญชร |
| ๕) ได้ยินเสียงพินไม้ในไพรเพรียก
มาแอบฟังริมฝั่งวาริ | ก็ร้องเรียกพวกเพื่อนออกจากที่
เสียงซ่างมามีอิงไป |

ตัวชี้วัด • เขียนรายงานการศึกษา ค้นคว้า เรื่องที่สนใจตามหลักการเขียนเชิงวิชาการ และใช้ข้อมูล
สารสนเทศอ้างอิงอย่างถูกต้อง (ท ๒.๑ ม. ๔-๖/๖)

๑๐. ข้อความส่วนใดไม่เหมาะสมที่จะเขียนลงในรายงานเชิงวิชาการ

^(๑)พืชสมุนไพรเป็นสิ่งที่อยู่คู่คนไทยมานานนับศตวรรษ ^(๒)เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่บรรพบุรุษ
สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อใช้รักษาโรค ป้องกันโรค บำรุงร่างกาย หรือสรรพคุณอื่นนานัปการ
^(๓)ปัจจุบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางการแพทย์เจริญก้าวหน้าไปมาก ^(๔)แต่ภูมิปัญญาจาก
สมุนไพรไทยกลับตกต่ำ ถูกเหยียดย่ำให้ไร้ค่า ล้าหลัง ทั้งที่เป็นรากเหง้าของเราเอง ^(๕)ถึงเวลาแล้วที่
ลูกหลานไทยจะหันมาสนใจศึกษา และพัฒนาภูมิปัญญาแขนงนี้ให้เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย

- ๑) ข้อความที่ (๑)
- ๒) ข้อความที่ (๒)
- ๓) ข้อความที่ (๓)
- ๔) ข้อความที่ (๔)
- ๕) ข้อความที่ (๕)

ตัวชี้วัด • มีวิจรรณญาณในการเลือกเรื่องที่ฟังและดู (ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๕)

๑๑. นักเรียนควรเลือกฟังสารในข้อใด

- ๑) การมองโลกในมุมที่แตกต่างทำให้เราเห็นความจริงที่ว่า เส้นทางชีวิตแม้ไม่ได้โรยด้วยกลีบดอกไม้ อาจพบเจอกับปัญหาและอุปสรรคที่ทิ่มแทงให้เจ็บปวด แต่หากเรามองย้อนกลับ จะเห็นว่าพลังของปัญหาสร้างให้เราแข็งแกร่งอย่างไม่น่าเชื่อ
- ๒) การเผชิญโลกเพียงลำพังมาตั้งแต่ยังจำความได้ เป็นบทเรียนให้ฉันแข็งแกร่งและแข็งแกร่งก้าวต่อโลก ฉันไม่เกรงกลัวต่อภัยต่าง ๆ ที่ซัดขวางความเจริญก้าวหน้าในชีวิต ฉันจะพยายามต่อสู้ในทุกวิถีทางให้ได้มาซึ่งเงินทองและความสะดวกสบาย
- ๓) ฉันปฏิบัติตนบนพื้นฐานแห่งความยุติธรรม หากผู้ใดปฏิบัติดีกับฉัน ฉันจะปฏิบัติดีตอบแทนกว่าหลายเท่า แต่หากผู้ใดทำร้ายฉันให้เจ็บปวด ฉันก็จะตอบแทนความร้ายกาจนั้นเป็นเท่าทวีคูณเช่นกัน
- ๔) ความผิดพลาดนับครั้งไม่ถ้วน เป็นเครื่องที่ตอกย้ำจิตใจให้ฝังปมแห่งความผิดหวังจนไม่กล้าก้าวเดินต่อหรือสบตาผู้ใด เพราะสายตาเหล่านั้นจะคอยจับจ้อง ทิ่มแทง ให้ปมแห่งความผิดหวังเจ็บปวดมากยิ่งขึ้น
- ๕) กฎระเบียบที่รัดกุมตั้งไว้ให้เป็นแนวปฏิบัติ ล้วนเป็นข้อบังคับที่ปิดกั้นเสรีภาพทางความคิดและการแสดงออก ดังนั้น เราควรวิเคราะห์กฎระเบียบในข้อต่าง ๆ หากข้อใดปิดกั้นเสรีภาพจนเกินควร เราก็ละการปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อนั้น

ตัวชี้วัด • อธิบายธรรมชาติของภาษา พลังของภาษา และลักษณะของภาษา (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๑)

๑๒. ภาษาในข้อใดมีพลังมากที่สุด

- ๑) ไฟหัวเราะเยาะข้าชะตาหรือ
ดินนั้นถืออภิสิทธิ์ชีวิตข้า
- ๒) พรหมลิขิตขีดเส้นเกณฑ์ชะตา
ฟ้า อินทร์ พรหม ยมพญา ข้าหรือเกรง
- ๓) เย้ยทั้งฟ้าท้าทั้งดินสิ้นยำเกรง
หรือใครเก่งเกินข้าฟ้าดินกลัว
- ๔) ข้ากระทำแต่กรรมดีมีหรือจะกลัว
มิใช่ใจชั่วลืมหูลงคำพอง
- ๕) อันสวรรค์อยู่ในอกนรกนั้นหรือ
ข้าก็ถืออยู่ในใจไม่หม่นหมอง

ตัวชี้วัด • ใช้คำและกลุ่มคำสร้างประโยคตรงตามวัตถุประสงค์ (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๒)

๑๓. ข้อใดใช้สำนวนสื่อความหมายได้ถูกต้อง

- ๑ แม้ว่าเวลานี้การหาเสียงของผู้สมัครรับเลือกตั้งเป็นประธานนักเรียนจะดูเหมือนสงบ แต่มีสมาชิกบางคนในกลุ่มกำลังแอบเคลื่อนไหวเป็นคลื่นลูกใหม่อยู่
- ๒ เมื่อเกิดปัญหาไม่ช่วยกันแก้ไข มัวโยนกลองจะแก้ปัญหาได้หรือ
- ๓ เธออย่าซักแม่น้ำทั้งห้า คุณพ่อกำลังคุยกับฉันเรื่องนี้อยู่
- ๔ เธอพูดรายงานหน้าชั้นเรียนได้เก่งจริง ๆ พูดเป็นต่อยหอยเลย
- ๕ แม้เธอจะเรียนเก่งแต่เธอก็ไม่ควรยกยอปอปั้นพูดจาทับถมผู้อื่นเช่นนี้

ตัวชี้วัด • ใช้ภาษาเหมาะสมแก่โอกาส กาลเทศะ และบุคคล รวมทั้งคำราชาศัพท์อย่างเหมาะสม (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๓)

๑๔. ข้อใดใช้ภาษาต่างระดับกับข้ออื่น

- ๑ โรคอ้วนเป็นปัญหาสุขภาพที่ทุกประเทศทั่วโลกกำลังประสบ อัตราการเกิดโรคอ้วนที่เพิ่มจำนวนขึ้น เป็นสิ่งบ่งชี้ถึงภาวะสุขภาพ
- ๒ สมองก็เหมือนส่วนอื่น ๆ ของร่างกายที่ต้องออกกำลังบริหารอยู่เสมอ เพื่อให้คงอยู่ในสภาพดี และมีประสิทธิภาพในการจดจำได้ดี
- ๓ หยดความคิดในแง่ลบแล้วเปลี่ยนเป็นความคิดในแง่บวก อาจเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสุขกายและความสบายใจขึ้นไม่มากนักน้อย
- ๔ ข่าวสารในปัจจุบันมีที่มาจากสื่อต่าง ๆ ที่หลากหลาย จำเป็นอย่างยิ่งที่เยาวชนยุคใหม่จะต้องเรียนรู้สื่อ เพื่อให้รู้เท่าทันกับสังคมในยุคปัจจุบัน
- ๕ หากสิ่งที่ผ่านมามันสามารถทำให้เราแก้ไขปัญหาปัจจุบันอย่างมีสติขึ้น นั่นถือว่า มันคุ้มค่ากับความเสียใจในอดีตของเรา

ตัวชี้วัด • วิเคราะห์อิทธิพลของภาษาต่างประเทศและภาษาถิ่น (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๕)

๑๕. คำว่า กระจ่างนั้น ได้รับอิทธิพลมาจากภาษาชวา-มลายู นำมาใช้ในด้านใด

- ๑ ใช้เป็นคำศัพท์ด้านวรรณคดี
- ๒ ใช้เป็นคำศัพท์ด้านวิชาการ
- ๓ ใช้เป็นคำศัพท์ด้านประเพณี
- ๔ ใช้เป็นคำศัพท์ด้านศาสนา
- ๕ ใช้เป็นคำเรียกชื่ออาหาร

ตัวชี้วัด • อธิบายและวิเคราะห์หลักการสร้างคำในภาษาไทย (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๖)

๑๖. คำในข้อใดใช้วิธีการสร้างคำแบบการสมาสเรียงคำ

- ๑ อนุชน
- ๒ ชลนัยน์
- ๓ จินตกวี
- ๔ วีรบุรุษ
- ๕ สุโขทัย

ตัวชี้วัด • วิเคราะห์และประเมินการใช้ภาษาจากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๗)

๑๗. การเขียนพาดหัวข่าวข้อใดไม่มีการใช้สมญานาม

- ๑ ฝรั่งเศสมีวัฒนธรรม แห่งที่เวดินแดนแห่งเมืองยิ้ม
- ๒ หงส์แดงบุกบ้านกระทิงคู่ทำประตูเอาชนะไปได้ ๒ ประตูต่อ ๑
- ๓ ๒ คนเหล็กแดนจิงโจ้ ชิวแชมป์สมุย ไตรกีฬา ๒๐๑๓
- ๔ เด็กไทยคว่ำรางวัลชนะเลิศหุ่นยนต์ จากแดนอาทิตย์อุทัย ๒ ปีซ้อน
- ๕ สองสาวใจเด็ด รวบตัวหนุ่มหื่นส่งตำรวจ

ตัวชี้วัด • วิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดีเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์
และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต (ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๒)

๑๘. โหราครกงทำนาย ทายพระเคราะห์ถึงฆาต ฟังสารราชเอารส รัชก็ชะชดบัญชา
เจ้าอยุธยาธิบดี ล้วนยงยุทธเชี่ยวชาญ หาญหักศึกบมียอ ต่อผู้ศึกบมียอน
ไปพักอวน่าใช้ ให้ธหวงธห้าม แม่นเจ้าคร้ามเคราะห์กาจ จงอย่ายาดรยุทหนา
เอาพัสดราสตรี สวมอินทรีย์สร้างเคราะห์ ตรีสเยาะเยียงขลาด
- ลิลิตตะเลงพ่าย

บทประพันธ์ตอนนี้สะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยในเรื่องใด

- ๑) สังคมไทยเป็นสังคมที่ยึดมั่นในสถาบันพระมหากษัตริย์
- ๒) สังคมไทยมีการรับวัฒนธรรมจากประเทศอื่น
- ๓) สังคมไทยเป็นสังคมระบบเจ้าขุนมูลนาย
- ๔) สังคมไทยเป็นสังคมที่พึ่งพาอาศัยกัน
- ๕) สังคมไทยมีความเชื่อเรื่อง โชคกลาง

ตัวชี้วัด • วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรมในฐานะ
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ (ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๓)

๑๙. อย่างเหยียบกรียบกรอบก็เหลียวหลัง พระโสดฟังให้หวาดแหว่ ว่าสำเนียงเสียงพระลูกแก้ว
เจ้าบ่นอยู่มีม ๆ พุ่มไม้ครี๊มเป็นเงา ๆ ชะโจกเงื่อม พระเนตรเชอแลเหลือบให้ลายเลื่อม
เห็นเป็นรูปตะกุ่ม ๆ อยู่คล้าย ๆ แล้วหายไป
- มหาวงศ์สันดรชาดก

บทประพันธ์นี้ไม่ปรากฏคุณค่าทางวรรณศิลป์ในเรื่องใด

- ๑) การซ้ำคำ
- ๒) การเล่นเสียงสระ
- ๓) การเล่นเสียงพยัญชนะ
- ๔) การใช้ศัพท์พจน์
- ๕) การใช้บุคลลวัต

ตัวชี้วัด • สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

(ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๔)

๒๐.

แต่ความปวดร้าวขมขื่นทนทุกข์ทรมานให้คุณอะไรแก่คนเราบ้าง トラบใดที่ลืมนั่นไม่ได้
ฉันรู้ว่าร้อนและสุดใจต้องโศกเศร้าเสียใจเพียงใดในการที่ต้องสูญเสียลูกคนหัวปีไป ฉันรู้ว่าทุกคน
ได้รับความทุกข์เพียงไหนด้วยการพลัดพรากจากผู้ที่ตนรักและทรัพย์สินสมบัติใด ๆ ที่อุตสาหกรรม
สะสมมาชั่วอายุ รื่นเองผ่านชีวิตมามาก ท่องเที่ยวมาไกล เข้าใจอะไรได้ดีกว่าใคร ๆ สมัยปู่ย่า
ตายายเราขึ้นไป ห่าลงกินคนตายทั้งเมือง ท่านยังสร้างใหม่ได้ สามีหาอะไรกับหมู่บ้าน
สามีหาอะไรกับตำบล

ทุ่งมหาราช ของ เรียมเอง

เมื่ออ่านข้อความตอนนี้แล้ว นักเรียนจะนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในชีวิตจริงอย่างไร

- ๑ เปลี่ยนงานใหม่ทุกครั้งเมื่อมีปัญหา
- ๒ เคารพแต่ครูที่อยู่ในปัจจุบัน ไม่สนใจครูในอดีต
- ๓ ทิ้งสิ่งของที่ไม่ใช้แล้วทุกอย่าง ถ้าจะใช้ค่อยซื้อใหม่
- ๔ พลาดจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งแต่ก็ไม่ละความพยายาม
- ๕ เดินทางออกจากบ้านไปค้นหาชีวิตใหม่ด้วยตนเอง เพื่อให้มีชีวิตที่ดีกว่า

ตัวชี้วัด • รวบรวมวรรณกรรมพื้นบ้านและอธิบายภูมิปัญญาทางภาษา (ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๕)

๒๑.

ศรี ศรี วันนี้ก็เป็นวันดีอันเลิศลพ ข้าจะขออัญเชิญขวัญแม่พระโพสพ ออย่าระคายคาง
ขอเชิญมาสู่ข่วงฉางในเพลาวนนี้...

บทเชิญขวัญข้าวนี้สะท้อนภูมิปัญญาไทยอย่างไร

- ๑ การแสดงมารยาทในการรับประทานอาหาร
- ๒ การทำความเข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ
- ๓ การเคารพบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และผู้มีพระคุณ
- ๔ ความภาคภูมิใจในท้องถิ่นและบ้านเกิด
- ๕ การปลูกฝังจิตสำนึกให้รักธรรมชาติ

ตัวชี้วัด • ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ และนำไปใช้อ้างอิง (ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๖)

๒๒. ถ้านักเรียนเขียนเรียงความเรื่อง ความดีไม่รู้จักสิ้นสูญ จะเลือกบทร้อยกรองในข้อใดมาใช้ในคำนำของเรียงความ

๑) แม้มิได้เป็นดอกกุหลาบหอม
ก็จงยอมเป็นเพียงกลดขาว
แม้มิได้เป็นจันทร์อันสกา
จงเป็นดาวดวงแจ่มแอร่มตา

๒) นรชาติวางวาย
มลายสิ้นทั้งอินทรี
สถิตทั่วแต่ชั่วดี
ประดับไว้ในโลกา

๓) กิดดีพุดดีทำดี
เป็นศรีเป็นพรสูงสุด
ไม่มีพรเทพพรมนุษย์
เปรียบประดุจความดีที่ทำเอง

๔) ชั่วดีเป็นตราประทับไว้กับโลก
ยามวิโยคชิพยับร้ายรังหนี
ที่ศูนย์แท้ก็แต่ตัวส่วนชั่วดี
คงเป็นที่ลือทั่วชั่วฟ้าดิน

๕) อันจะเป็นสิ่งใดไม่ประหลาด
กำเนิดชาติดีทรมตามวิถี
ถือสันโดษบำเพ็ญให้เด่นดี
ในสิ่งที่เราเป็นเช่นนั้นเทอญ

ส่วนที่ ๒ : แบบบรรยายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน ๘ ข้อ รวม ๒๓ คะแนน

ตัวชี้วัด • แต่งบทร้อยกรอง (ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๔)

๒๓. จงพิจารณาเลือกคำตอบที่จะเติมลงในโคลงสี่สุภาพให้ถูกต้องครบทั้ง ๒ ตำแหน่ง
จึงจะได้คะแนน ๒ คะแนน

ลมปากลวงเล่ห์สั้น

น้ำใจ

หวังพึ่งหนทางใด

_____ (๑)

รอบคอบอย่า _____ (๒)

สุกห้าม เผากิน

จงไต่ร่องลึกกว้าง

ก่อนก้าวเดินตาม

นายณรงค์ศักดิ์ (สมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย)

- (๑) ๑) ร่วมสร้าง
๒) หวานล่อม
๓) อย่าเว้น
๔) เร่งจ้าง
๕) พึ่งทำ

- (๒) ๑) ปล่อยไว้
๒) หลงไหล
๓) เชื้อคำ
๔) มัวเมา
๕) วางใจ

- ตัวชี้วัด** • วิเคราะห์และวิจารณ์เรื่องที่อ่านในทุก ๆ ด้านอย่างมีเหตุผล (ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๓)
- วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น โต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน และเสนอความคิดใหม่อย่างมีเหตุผล (ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๕)
 - วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตามหลักการวิจารณ์เบื้องต้น (ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑)

จงพิจารณาเลือกคำตอบจาก ๓ กลุ่ม กลุ่มละ ๑ คำตอบ ให้ถูกต้องครบทั้ง ๓ กลุ่มจึงจะได้คะแนนข้อละ ๓ คะแนน นักเรียนสามารถเลือกคำตอบในแต่ละกลุ่มซ้ำได้

ก.	ข.	ค.
ประเภทของคำประพันธ์	คุณค่าด้านวรรณศิลป์	คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม
๑ ร่ายยาว ๒ กลอนสุภาพ ๓ โคลงสี่สุภาพ ๔ กาพย์ยานี ๕ กาพย์ฉบัง ๖ วสันตดิลกฉันท ๗ อินทรวชิรฉันท	๑ การซ้ำคำ ๒ การเล่นเสียงสระ ๓ อุปมา ๔ อุปลักษณ์ ๕ สัทพจน์ ๖ อดิพจน์ ๗ บุคคลวัต	๑ สะท้อนประเพณีการเหเรือของไทยที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา ๒ สะท้อนให้เห็นถึงการปลูกฝังความกตัญญูทวดเทวีต่อบิดามารดา ๓ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับเทวดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปกป้องรักษาสถานที่ต่าง ๆ ๔ สะท้อนให้เห็นเพลงพื้นบ้านที่นิยมเล่นกันในงานเทศกาลต่าง ๆ ๕ สะท้อนให้เห็นความเชื่อเรื่องนางบอกเหตุ ๖ สะท้อนให้เห็นสถาปัตยกรรมและฝีมือของช่างไทยที่มีความประณีต งดงาม วิจิตรตระการตา ๗ สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและการประกอบอาชีพของชาวบ้านในท้องถิ่น ๘ สะท้อนให้เห็นถึงข้าวของเครื่องใช้ที่หลากหลายที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนในอดีต ๙ สะท้อนให้เห็นการส่งเสริมด้านการศึกษาของเด็กไทยให้อ่านออกเขียนได้

๒๔. เปรียบหนักชนกคุณ
 ใหญ่พินพสุทธรา
 เหลือที่จะแทนทด
 แท้บุชไฉนยอัน

ชนนี้คือภูผา
 ก็ บ เทียบ บ เทียมทัน
 จะสนองคุณนันต์
 อุคมเลิศประเสริฐคุณ

๒๕. อันนารีที่ยังสาวพวกชาวบ้าน ถีบกระดานถือตะกร้าเที่ยวหาหอย
 คูแควล่องล่องแล่นแฉลบลอย เอาขาห้อยทำเป็นหางไปกลางเลน
 อันพวกเขาชาวประมงไม่โหยงหยิบ ล้วนตีนถีบปากกัดขัดเขมร
 จะได้กินข้าวเข้าที่ราวเพล คู่จัดเจนโลดโผนในโคลนตม
๒๖. เรือครุฑขุดนาคหัว ลิวลอยมาพาผันผยอง
 พลพายกรายพายทอง ร้องโหน่โหน้ไอ้เห่หมา
๒๗. พราหมณ์ขู่ข่มเช่นเขี้ยวคำรามตีต้อนให้ด้วนเดิน ตามป่ารกระหกระเหินหอบหัว
 แล้วให้โหย มีแต่เสียงเธอโอดโอยสะอื้นร้องรำพันส่งทุกเส้นหญ้า ก็หัวน้ ๆ ว่างเวงวิเวกป่า
 พระหิมพานต์ เตสั ลาลปีต๋ สูดุวา ฝ้ายฝุ่งเทพยทุกสถานพิมานไม้ไสลเกร็นเนินแนวพนาวาส
 ได้สดับคำประกาศสองกุมาร ทรงตั้งศาสน์จนสุดเสียงดังทิพยาพิมานจะเอนเอียงอ่อนลงซ้อยซด
 เทพยเจ้าก็เสรำสลดพิลาปเหลียวมาดูคูมิได้
๒๘. เกิดเป็นหมอกมืดห้อง เวหา หนนเฮย
 ลมชื่อเวรัมภา พัดคลุ้ม
 หวนหอบหักฉัตรา คชชาติ ลงแฮ
 แลธูถีกัดคลุ้ม เกลื่อนเพียงจักรผัน
 พระพลันเห็นเหตุไชร้ เสียวดวง แดเอย
 ถนัดคั่งภูผาหลวง ตกต้อง
 กระหม่ากระหม่นทรวง สิ้นซิด พักตร์นา
 หนักเหตุท้ย่านรื่อง เรียกให้โหรทาย
๒๙. กุมารการุญสุนทร ไว้หวังสั่งสอน
 เด็กอ่อนอันเยาว์เล่าเรียน
 ก ข ก กา ว่า เวียน หนูน้อยค้อยเพียร
 อ่านเขียนผสมกมเกย
๓๐. สามยอดตลอดระยะระยะยับ วะวะวับสลับพรรณ
 ข้อฟ้าตระการกลจะหยัน จะเยาะยั่วทิมัมพร
 บราลีพิลาศสุกจัญญ นภศูลประภัสสร
 หางหงส์ผจงพิจิตรงอน คูจกวัคนภาลัย

ชุดที่ ๑

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
๑	๔	<p>คันไม้จะช่วยบังแดดและให้ความชุ่มชื้น ทำให้อุณหภูมิโดยรวมลดลงจึงช่วยลดการเปิดพัดลมหรือเครื่องปรับอากาศได้</p> <p>ส่วนข้อ ๑ เป็นวิธีการที่ฟุ่มเฟือย ควรลดปริมาณการใช้จึงจะเป็นการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุ</p> <p>ข้อ ๒ เป็นการประหยัดพลังงานที่ไม่เหมาะสม เพราะทุกคนในบ้านอาจยังไม่เสร็จภารกิจ</p> <p>ข้อ ๓ ปัจจุบันมีผลิตภัณฑ์จากพลาสติกจำนวนมาก วิธีนี้จึงเป็นไปได้ยาก แต่ควรใช้ผลิตภัณฑ์เหล่านั้นอย่างทะนุถนอมเพื่อให้ใช้งานได้นานและคุ้มค่าที่สุด</p> <p>ข้อ ๕ เลื่อนนาโนมีคุณสมบัติกันน้ำ กันยูวี กันเชื้อแบคทีเรีย ไม่สามารถประหยัดพลังงานได้</p>
๒	๑	ผู้เขียนแสดงจุดมุ่งหมายไว้ในย่อหน้าสุดท้ายของบทความ
๓	๒	อาจารย์ใช้ธนบัตรเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งที่มีค่า แทนค่าของคน และไม่ว่าธนบัตรนั้นจะยับเยินอย่างไรก็ยังคงมีค่าเท่าเดิม เหมือนกับค่าของคนไม่ว่าจะผิดพลาดหรือล้มเหลวอย่างไร คน ๆ นั้นก็ยังมีความเท่าเทียมเสมอ
๔	๓	ค่านิยม คือ สิ่งที่คุณค่าและสังคมยึดถือเป็นเครื่องช่วยตัดสินใจและกำหนดการกระทำของตนเอง ดังนั้น ถ้าจะเปลี่ยนแนวทางการดำรงชีวิตให้อยู่อย่างพอเพียงเป็นคนไม่ฟุ่มเฟือย ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ก็ต้องเปลี่ยนค่านิยมของตนก่อน เมื่อค่านิยมเปลี่ยนพฤติกรรมก็จะเปลี่ยนไป
๕	๓	พุดแสดงทรรศนะได้ตรงจุดประสงค์ชัดเจน เสนอแนวคิดอย่างสร้างสรรค์
๖	๑	คำกล่าวที่ยกมาต้องการเตือนสติทุกคนให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ไม่มัวเมาไปกับเทคโนโลยีและความเจริญก้าวหน้า
๗	๒	การเขียนบรรยายเป็นการเขียนบอกเล่าเรื่องราวและประสบการณ์ที่สามารถถ่ายทอดข้อมูลได้ชัดเจน และเข้าใจง่าย เหมาะสำหรับการใช้ในการสมัครงาน
๘	๔	สรุปของเรียงความจะเป็นการเน้นย้ำประเด็นหลัก นำมาเรียบเรียงให้กระชับตรงจุดประสงค์ ให้ข้อคิดหรือทำให้เกิดความประทับใจ
๙	๔	สัทพจน์ คือ ภาพพจน์ที่เกิดจากการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ คำที่ปรากฏในบทนี้คือ เปรี๊ยะเปรี๊ยะ

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
๑๐	๔	ใช้คำรุนแรงเกินความเป็นจริง ได้แก่ ตกต่ำ ถูกเหยียบย่ำ ไร้อำ ล้าหลัง
๑๑	๑	มีการนำเสนอแนวคิดในทางสร้างสรรค์ ให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตอยู่บนหลักแห่งความถูกต้องดีงาม
๑๒	๓	พลังของภาษาเกิดจากการใช้ถ้อยคำที่ส่งผลต่อความรู้สึกของผู้อ่านและผู้ฟัง ซึ่งจากคำตอบในข้อนี้ ได้แก่คำว่า เขี่ย ทำ ลิ่นยำเกรง ทำให้เนื้อความท่อนนี้ มีความหนักแน่นจริงจัง
๑๓	๒	โยนกลอง หมายถึง ปิดภาระไปให้ผู้อื่น ข้อ ๑ คลื่นลูกใหม่ หมายถึง คนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษาและมีความคิดก้าวหน้า เข้ามามีบทบาทในการดำเนินการต่าง ๆ แทนคนรุ่นเก่า ประโยคนี้ควรใช้ คลื่นใต้น้ำ หมายถึง เหตุการณ์ที่ซ่อนอยู่ภายใน แต่ภายนอกดูเหมือนสงบเรียบร้อย ข้อ ๓ ชักแม่น้ำทั้งห้า หมายถึง พูดยาหวานล้อมยกยอบุญคุณเพื่อขอสิ่งที่เหมาะสม ประโยคนี้ควรใช้ ชักใบให้เรือเสีย หมายถึง พุดหรือทำขวง ๆ ให้การสนทนา เหวอออกนอกเรื่องไป ข้อ ๔ พุดเป็นต่อยหอย หมายถึง พุดฉลาด ๆ ไม่หยุดปาก ประโยคนี้ควรใช้ พุดเป็นน้ำไหลไฟดับ หมายถึง พุดคดลองเหลือเกิน ข้อ ๕ ยกยอปอปั้น หมายถึง ยกย่องเกินจริง ประโยคนี้ควรใช้ ยกตนข่มท่าน หมายถึง ยกย่องตัวเองและข่มผู้อื่น พุดทับถมผู้อื่น แสดงให้เห็นว่าตัวเหนือกว่า
๑๔	๕	ใช้ภาษาระดับกึ่งทางการ คือ มีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียนปะปนกัน ซึ่งต่างจากข้ออื่นที่ใช้ภาษาระดับทางการ
๑๕	๑	เป็นคำศัพท์ในวรรณคดี เรื่อง อิเหนา กระยาหังน หมายถึง วิมาน สวรรค์ชั้นฟ้า
๑๖	๒	การสมาสเรียงคำ สมาสกันโดยนำคำ ๒ คำมาเรียงกัน แปรจากคำหน้าไปคำหลัง พยางค์ท้ายของคำหน้าจะไม่ประวิสรรชนีย์ ไม่มีตัวกัณฑ์ และต้องออกเสียง พยางค์ท้ายของคำหน้า ซึ่งคำว่า ชลนัยน์ เป็นการสมาสเรียงคำ คือ ชล (ป., ส.) หมายถึง น้ำ + นัยน์ (ป., ส.) หมายถึง ดวงตา ชลนัยน์ หมายถึง น้ำตา ส่วนข้อ ๑ ๓ ๔ เป็นการสมาสกลับคำ จะแปลความหมายจากคำหลังมาคำหน้า คือ - อนุ (ป., ส.) หมายถึง รุ่นหลัง + ชน (ป., ส.) หมายถึง คน อนุชน หมายถึง คนรุ่นหลัง

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
		<p>- จินต (ป., ส.) หมายถึง คิด + กวี (ป.) หมายถึง ผู้รู้ผู้เชี่ยวชาญในศิลปะการประพันธ์บทกลอน จินตกวี หมายถึง กวีผู้มีความสามารถในการแต่งร้อยกรองตามแนวความคิดและจินตนาการของตนเอง</p> <p>- วีร (ส.) หมายถึง กล้าหาญ + บุรุษ (ส.) หมายถึง ผู้ชาย เพศชาย วีรบุรุษ หมายถึง ชายที่ไว้เกียรติยกย่องว่ามีความกล้าหาญ</p> <p>ข้อ ๕ เป็นคำสมาสแบบสนธิ</p> <p>สุข (ป., ส.) หมายถึง ความสบายกายสบายใจ + อุทัย (ป., ส.) หมายถึง การเกิดขึ้น</p> <p>สุขุทัย หมายถึง การเกิดขึ้นแห่งความสุข</p>
๑๗	๕	<p>ไม่ปรากฏสมญานาม</p> <p>ข้อ ๑ สมญานาม คือ ดินแดนแห่งเมืองยิ้ม หมายถึง ประเทศไทย</p> <p>ข้อ ๒ สมญานาม คือ หงส์แดง หมายถึง สโมสรฟุตบอลลิเวอร์พูล ประเทศอังกฤษ</p> <p>กระทิงดุ หมายถึง ฟุตบอลทีมชาติสเปน</p> <p>ข้อ ๓ สมญานาม คือ แดนจิงโจ้ หมายถึง ประเทศออสเตรเลีย</p> <p>ข้อ ๔ สมญานาม คือ แดนอาทิตย์อุทัย หมายถึง ประเทศญี่ปุ่น</p>
๑๘	๕	<p>เนื้อความในบทประพันธ์กล่าวถึงพระมหาอุปราชาที่ไม่กล้าอกรบ เพราะเชื่อคำทำนายของโหรจึงทำให้พระเจ้ากรุงหงสาวดีกริ้วมาก ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยมีความเชื่อเรื่องโศคกลาง</p>
๑๙	๕	<p>บุคคลวัต คือ การสมมุติสิ่งไม่มีชีวิตให้มีความคิด ความรู้สึก หรือแสดงอาการเหมือนสิ่งมีชีวิต ซึ่งไม่ปรากฏในบทประพันธ์นี้</p> <p>ส่วนข้อ ๑ มีการซ้ำคำ เช่น จิม ๆ เกา ๆ</p> <p>ข้อ ๒ มีการเล่นเสียงสระ เช่น เขียบ - เกียบ สำเนียง - เสียง</p> <p>ข้อ ๓ มีการเล่นเสียงพยัญชนะ เช่น แลเหลือบให้ลายเลื่อม</p> <p>ข้อ ๔ มีการเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เกียบกรอบ</p>
๒๐	๔	<p>ข้อคิดจากข้อความตอนนี้ คือ อย่างมอยู่กับอดีต อย่างกลัวที่จะเริ่มต้นใหม่</p> <p>ซึ่งคำตอบข้อ ๔ นำไปใช้ได้เหมาะสม</p>
๒๑	๓	<p>บทเชิษฐาญชาข้าวเป็นการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิดและความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่รักษาข้าว เพื่อแสดงความเคารพบูชา แสดงความกตัญญูต่อแม่พระโพสพ ซึ่งคนไทยเชื่อว่าท่านเป็นผู้ให้อาหาร ให้ความอุดมสมบูรณ์</p>

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
๒๒	๑	คํานําของเรียงความจะต้องเริ่มเรื่องให้น่าสนใจ ให้ผู้อ่านอยากติดตามอ่านต่อไป และจะต้องเชื่อมโยงเข้าสู่เนื้อเรื่องด้วย ซึ่งบทร้อยกรองในคำตอบข้อ ๑ เป็นการเปิดเรื่องให้คิดว่าเรียงความเรื่องนี้กำลังจะกล่าวถึงสิ่งใด ส่วนตัวเลือกข้ออื่น เหมาะที่จะนำไปใช้สรุป
๒๓	(๑) ๑ (๒) ๒	<p>โคลงสี่สุภาพมีฉันทลักษณ์ ดังนี้</p> <pre> ๐๐๐๐□ ๐□ ๐๐(๐๐) ๐๐□ ๐๐๐— ๐□ ๐□ ๐๐๐□ ๐๐— ๐๐□ (๐๐) ๐๐□ ๐๐๐□— ๐□ ๐□ ๐๐ </pre> <p>ตำแหน่งที่ ๑ ต้องเป็นคำที่มีรูปวรรณยุกต์เอกและรูปวรรณยุกต์โทตามลำดับ และคำหลังต้องประสมด้วยสระ -า และอยู่ในแม่ กง ซึ่งตัวเลือกที่ตรงกับหลักเกณฑ์นี้มี ๒ ข้อ คือ ร่วมสร้าง กับ เร่งจ้าง จึงต้องมาพิจารณาความหมายให้เหมาะสมกับบริบท ดังนั้น จะเป็นคำว่า ร่วมสร้าง</p> <p>ตำแหน่งที่ ๒ ต้องเป็นคำที่ไม่มีรูปวรรณยุกต์ และคำหลังต้องประสมด้วยสระ -ิ - ซึ่งตัวเลือกที่ตรงกับหลักเกณฑ์นี้มี ๒ ข้อ คือ หลงไหล กับ วางใจ และคำที่สื่อความหมายสอดคล้องกับบริบท คือ หลงไหล</p>
๒๔	ก. ๗ ข. ๔ ค. ๒	คำประพันธ์นี้มาจากบทนมัสการมาตาปิตุคุณ ของพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) มีคณะเป็นวรรคหน้า ๕ คำ วรรคหลัง ๖ คำ ซึ่งกำหนดคำครุ-ลหุตามตำแหน่งของอินทวิเชียรฉันท์ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้อุปลักษณ์เปรียบพระคุณอันยิ่งใหญ่ของบิดามารดาเป็นเขาหินที่หนักแน่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการปลูกฝังความกตัญญูทวดต่อบิดามารดา
๒๕	ก. ๒ ข. ๒ ค. ๗	คำประพันธ์นี้มาจากนิราศเมืองแกลงของสุนทรภู่ ซึ่งแต่งด้วยกลอนสุภาพ มีการเล่นเสียงสระเป็นสัมผัสในทุกวรรคและสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นได้อย่างชัดเจน

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
๒๖	ก. ๔ ข. ๕ ค. ๑	คำประพันธ์นี้มาจากกาพย์เห่เรือ ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร แต่งด้วยกาพย์ยานี มีลักษณะเป็นวรรคหน้า ๕ คำ วรรคหลัง ๖ คำ แต่ไม่บังคับคำครุ-ลหุอย่างอินทวิเชียรฉันท์ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้สัทพจน์ เห็นได้จากการนำเสียงเห่ตามทำนอง การเห่เรือมาใส่ในคำประพันธ์ด้วย และการเห่เรือนี้ก็ประเพณีที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน
๒๗	ก. ๑ ข. ๖ ค. ๓	คำประพันธ์นี้มาจากร่ายยาวมหาวาสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี ส่วนวนเจ้าพระยา-พระคลัง (หน) คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้อดีตพจน์ เป็นการกล่าวเกินจริง และสะท้อนความเชื่อเกี่ยวกับเทวดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปกปักษ์รักษาสถานที่ต่าง ๆ
๒๘	ก. ๓ ข. ๓ ค. ๕	คำประพันธ์นี้มาจากลิลิตตะเลงพ่าย ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า-กรมพระปรมานุชิตชิโนรส บทที่ยกแต่งด้วยโคลงสี่สุภาพ มีการใช้อุปมา เปรียบเทียบความหวาดกลัวที่มากมายเหมือนกับถูกภูเขาทับ สังเกตได้จากคำว่า ตั้งคำประพันธ์ตอนนี้สะท้อนให้เห็นความเชื่อเกี่ยวกับนางบอกเหตุ
๒๙	ก. ๕ ข. ๒ ค. ๕	คำประพันธ์นี้มาจากกาพย์พระไชยสุริยา ของสุนทรภู่ แต่งด้วยกาพย์ฉันทัน มีการเล่นเสียงสระเป็นสัมผัสในทุกวรรค สะท้อนถึงการเห็นคุณค่าและส่งเสริมการศึกษาของเด็กไทย
๓๐	ก. ๖ ข. ๗ ค. ๖	คำประพันธ์นี้มาจากสามัคคีเภทคำฉันท์ ของ ชิต บุรทัต แต่งด้วยวสันตดิถีฉันท์ มีลักษณะเป็นวรรคหน้า ๘ คำ วรรคหลัง ๖ คำ บังคับคำครุ-ลหุตามตำแหน่งที่กำหนด คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ การใช้บุคคลวัต เป็นการสมมุติให้สิ่งไม่มีชีวิต แสดงอาการเหมือนกับมีชีวิต ดังที่ข้อฟ้าแสดงอาการเยาะยั่วท้องฟ้า และหางหงส์ แสดงอาการกวักบนท้องฟ้า ซึ่งเป็นความสามารถในการใช้ภาษาของกวีที่สะท้อนภาพสถาปัตยกรรมอันประณีตงดงาม วิจิตรบรรจง