

# หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนบ้านท่าข่อย พุทธศักราช ๒๕๖๔

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## คำนำ

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านท่าข่อย พุทธศักราช ๒๕๖๔ จัดทำเพื่อเป็นกรอบและทิศทางในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้ตรงตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะโดยพิจารณาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มีองค์ประกอบ ดังต่อไปนี้

- วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์
- สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
- คุณภาพผู้เรียน
- ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง
- โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- คำอธิบายรายวิชา
- โครงสร้างรายวิชา
- สื่อ/แหล่งเรียนรู้
- การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

คณะผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะฉบับนี้ จนสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเกิดประโยชน์ต่อการจัด การเรียนรู้ให้กับผู้เรียนต่อไป

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
คณะผู้จัดทำ

## สารบัญ

| เรื่อง  | หน้า |
|---|------|
| คำนำ.....   | ก    |
| สารบัญ.....   | ข    |
| สาระสำคัญ.....  | ๑    |
| วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์ .....                 | ๑    |
| สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ..... | ๒    |
| สาระและมาตรฐานการเรียนรู้.....                          | ๓    |
| คุณภาพผู้เรียน .....                                    | ๔    |
| ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง.....                 | ๔    |
| โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ .....        | ๙    |
| คำอธิบายรายวิชา.....                                    | ๑๐   |
| โครงสร้างรายวิชา.....                                   | ๑๗   |
| สื่อ/แหล่งเรียนรู้ .....                                | ๓๕   |
| การวัดและประเมินผลการเรียนรู้.....                      | ๓๖   |
| อภิธานศัพท์.....  | ๔๙   |

## สาระสำคัญ

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนบ้านท่าข่อย พุทธศักราช๒๕๖๔ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ ดังนี้

๑. ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

๓. นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์

### วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสุนทรีย์ภาพ เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกไทย ควบคู่องค์ความรู้สากล

### พันธกิจ

๑. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ สร้างงานศิลปะได้ตามศักยภาพ สุนทรีย์ภาพ
๒. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน เน้นการใช้แหล่งเรียนรู้ วัฒนธรรมประเพณีตลอดจน ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน
๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนแสดงออกด้านศิลปะอย่างสร้างสรรค์และต่อเนื่อง

### เป้าประสงค์

๑. ผู้เรียนมีการพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละบุคคล
๒. ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีต่อศิลปะ
๓. ผู้เรียนมีสุนทรีย์ภาพและชื่นชมศิลปะ
๔. ผู้เรียนมีคุณภาพ จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
๕. ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๖. ผู้เรียนเรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
๗. ผู้เรียนเป็นคนเก่ง คนดี และมีความสุข

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

#### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล

และความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด อย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การมีเหตุผล กตัญญูกตเวทีก การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น การรักและภูมิใจในความเป็นไทยและรักษ์ท้องถิ่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

## สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ ๒ ดนตรี

**มาตรฐาน ศ ๒.๑** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๒.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๓.๑** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๓.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## คุณภาพผู้เรียน

### จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

๒. รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

๔. รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๕. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๖. รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

## จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลงของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง



๔. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

๕. รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

๖. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

## ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

### สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|--|--|
| ป.๑  | ๑. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น | ● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น  |
|      | ๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว   | ● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน |
|      | ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์   | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์  |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|--|--|
|      | ๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น</li> </ul>                     |
|      | ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง</li> </ul>  |
| ป.๒  | ๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก</li> </ul>              |
|      | ๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ</li> </ul> |
|      | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ</li> </ul>                          |
|      | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ</li> </ul>   |
|      | ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ภาพปะติดจากกระดาษ</li> </ul>  |
|      | ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>  |
|      | ๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์</li> </ul>   |
|      | ๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว</li> </ul>   |
| ป.๓  | ๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul>  |
|      | ๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ</li> </ul>                               |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|--|--|
|      | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>                |
|      | ๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์</li> </ul>                   |
|      | ๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น</li> </ul>  |
|      | ๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก</li> </ul>             |
|      | ๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>                                  |
|      | ๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง</li> </ul>   |
|      | ๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ</li> </ul>   |
|      | ๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ</li> </ul>   |
| ป.๔  | ๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul>                              |
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น</li> </ul>  |
|      | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul> |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|--|---|
|      | โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง  |   |
|      | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ                                     | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ   |
|      | ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี                               | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี  |
|      | ๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ แสงเงาในภาพ                     | ● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและ แสงเงา ในการวาดภาพ                                   |
|      | ๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ                 | ● การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ            |
|      | ๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น                  | ● ความเหมือนและความแตกต่าง ในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ |
|      | ๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์                            | ● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก                                  |
| ป.๕  | ๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์             | ● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์                          |
|      | ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน | ● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  |
|      | ๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี   | ● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี   |
|      | ๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดิน เหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ                      | ● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอด จินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว            |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                   |
|------|--|--|
|      | ๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ   | ● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ                                 |
|      | ๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น | ● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ |
|      | ๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม   | ● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์                       |
| ป.๖  | ๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์                          | ● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม                           |
|      | ๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์  | ● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์         |
|      | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก                              | ● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ                   |

### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                    |
|------|---|---|
| ป.๑  | ๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  | ● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน             |
| ป.๒  | ๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน  | ● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน |
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ | ● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                  |
| ป.๓  | ๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  | ● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น          |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                    | ● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น        |
| ป.๔ | ๑. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น | ● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น                             |
|     | ๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ                                   | ● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ                              |
| ป.๕ | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ | ● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์                                |
|     | ๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น                  | ● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น        |
| ป.๖ | ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม                                    | ● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม                        |
|     | ๒. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น              |
|     | ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล    | ● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ |

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|--|--|
| ป.๑  | ๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การกำเนิดของเสียง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เสียงจากธรรมชาติ</li> <li>- แหล่งกำเนิดของเสียง</li> <li>- สีสันของเสียง</li> </ul> </li> </ul>  |
|      | ๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)</li> <li>● อัตราความเร็วของจังหวะTempo</li> </ul>   |
|      | ๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ</li> <li>● การร้องเพลงประกอบจังหวะ</li> </ul>   |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● กิจกรรมดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การร้องเพลง</li> <li>- การเคาะจังหวะ</li> <li>- การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง- เบา ของบทเพลงตามความช้า- เร็ว ของจังหวะ</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงกล่อมเด็ก</li> <li>- บทเพลงประกอบการละเล่น</li> <li>- เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย, เพลงสรรเสริญพระบารมี)</li> </ul> </li> </ul>         |
| ป.๒  | ๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี</li> <li>● สีสันของเสียงมนุษย์</li> </ul>   |
|      | ๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น</li> </ul>  |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|--|---|
|      | ๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง</li> <li>● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>   |
|      | ๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้อง</li> </ul>  |
|      | ๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงปลุกใจ</li> <li>- เพลงสอนใจ</li> </ul> </li> </ul>                             |
| ป.๓  | ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี</li> <li>● เสียงของเครื่องดนตรี</li> </ul>  |
|      | ๒. ใช้อุปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)</li> <li>● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ</li> </ul>  |
|      | ๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงชาติ</li> <li>- เพลงสรรเสริญพระบารมี</li> <li>- เพลงประจำโรงเรียน</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้องเดี่ยวและหมู่</li> <li>● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>  |
|      | ๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul>   |
|      | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพเสียงร้อง</li> <li>- คุณภาพเสียงดนตรี</li> </ul> </li> </ul>    |
|      | ๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีในงานรื่นเริง</li> <li>- ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ</li> </ul> </li> </ul>              |



| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|---|---|
| ป.๔  | ๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● โครงสร้างของบทเพลง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมายของประโยคเพลง</li> <li>- การแบ่งประโยคเพลง</li> </ul> </li> </ul>  |
|      | ๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรี</li> <li>● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท</li> </ul>  |
|      | ๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง</li> <li>● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ</li> <li>● รูปแบบจังหวะ</li> <li>● ความช้า-เร็วของจังหวะ</li> </ul>   |
|      | ๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- กุญแจประจำหลัก</li> <li>- บรรทัดห้าเส้น</li> <li>- โน้ตและเครื่องหมายหยุด</li> <li>- เส้นกันห้อง</li> </ul> </li> <li>● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแบ่งห้อง</li> <li>- การแบ่งจังหวะ</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง</li> </ul>  |
|      | ๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน</li> </ul>  |
|      | ๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง</li> </ul>  |
| ป.๕  | ๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง</li> <li>- ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>  |

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|---|---|
|      | ๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ</li> <li>● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</li> </ul>   |
|      | ๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> <li>- โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี</li> </ul>  |
|      | ๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล</li> <li>● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round</li> </ul>  |
|      | ๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ</li> </ul>  |
|      | ๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์</li> <li>● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง</li> </ul>  |
| ป.๖  | ๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต</li> </ul>   |
|      | ๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค</li> <li>● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี</li> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล</li> </ul>  |
|      | ๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี</li> <li>● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major</li> </ul>   |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|--|---|
|      | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนอง ง่าย ๆ        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องเพลงประกอบดนตรี</li> <li>● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและ ทำนองด้วยเครื่องดนตรี</li> </ul>  |
|      | ๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรยายความรู้สึกและแสดง ความ คิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาในบทเพลง</li> <li>- องค์ประกอบในบทเพลง</li> <li>- คุณภาพเสียงในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง |   |

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|--|---|
| ป.๑  | ๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น   | ● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น  |
|      | ๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น   | ● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น  |
| ป.๒  | ๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดย ใช้คำง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● บทเพลงในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง</li> <li>- ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบท เพลง</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน</li> <li>- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ</li> </ul> </li> </ul>   |
| ป.๓  | ๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น</li> <li>- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรี ในท้องถิ่น</li> <li>- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul> |

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|--|---|
|      | ๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีในชีวิตประจำวัน</li> <li>- ดนตรีในวาระสำคัญ</li> </ul> </li> </ul>  |
| ป.๔  | ๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต</li> <li>- โอกาสในการบรรเลงดนตรี</li> </ul> </li> </ul>                              |
|      | ๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์</li> <li>- แนวทางในการอนุรักษ์</li> </ul> </li> </ul>   |
| ป.๕  | ๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับงานประเพณี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น</li> <li>- บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณค่าทางสังคม</li> <li>- คุณค่าทางประวัติศาสตร์</li> </ul> </li> </ul>  |
| ป.๖  | ๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์</li> <li>- ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ</li> <li>- อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน   |   |
|      | ๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น                                 |   |

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้  
ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|---|--|
| ป.๑  | ๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลียนแบบธรรมชาติ</li> <li>- การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ</li> </ul> </li> </ul>                            |
|      | ๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อ<br>ความหมาย แทนคำพูด        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์<br/>ท่าประกอบเพลง</li> <li>● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับ<br/>ธรรมชาติสัตว์</li> </ul>  |
|      | ๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดู<br>หรือร่วมการแสดง         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเป็นผู้ชมที่ดี</li> </ul>  |
| ป.๒  | ๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การนั่ง, การยืน, การเดิน</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์<br>ของตนเองอย่างอิสระ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว<br/>อย่างมีรูปแบบ</li> <li>● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม</li> </ul>  |
|      | ๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย<br>แทนคำพูด               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่อความหมาย<br/>แทนอากัปกริยา</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ<br>อย่างสร้างสรรค์              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบ<br/>จังหวะ</li> </ul>   |
|      | ๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชม<br/>หรือมีส่วนร่วม</li> </ul>  |

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง  |
|------|---|---|
| ป.๓  | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- เพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>- สถานการณ์สั้น ๆ</li> <li>- สถานการณ์ที่กำหนดให้</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในสวนขา</li> </ul> </li> </ul>                               |
|      | ๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักในการชมการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้แสดง</li> <li>- ผู้ชม</li> <li>- การมีส่วนร่วม</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย                                 |   |
|      | ๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>   |
| ป.๔  | ๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่า</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>● การใช้ศัพท์การละครถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>  |
|      | ๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง</li> </ul>   |
|      | ๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ, รำวงมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>   |
|      | ๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเล่าเรื่อง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดสำคัญ</li> <li>- ลักษณะเด่นของตัวละคร</li> </ul> </li> </ul>   |

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|---|--|
| ป.๕  | ๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะ ทำนอง คำร้อง</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว</li> </ul>   |
|      | ๓. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระเบียบ</li> <li>- ฟ้อน</li> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>                            |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง</li> <li>- บทละครสั้น ๆ</li> </ul> </li> </ul>                  |
|      | ๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ</li> </ul>   |
|      | ๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการชมการแสดง</li> <li>● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง</li> </ul>  |
| ป.๖  | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์</li> </ul>   |
|      | ๒. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> <li>- อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>                    |
|      | ๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน, ระเบียบ, ฟ้อน</li> <li>- ละครสร้างสรรค์</li> </ul> </li> </ul>        |

| ชั้น | ตัวชี้วัด   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                     |
|------|---|--|
|      | ๔. บรรยายความรู้สึกรู้สึกของตนเองที่มีต่อ<br>งานนาฏศิลป์และการละครอย่าง<br>สร้างสรรค์ | ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์<br>และการละคร               |
|      | ๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง  | ● หลักการชมการแสดง<br>- การวิเคราะห์<br>- ความรู้สึกชื่นชม |
|      | ๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์<br>และการละครกับสิ่งที่ประสบ<br>ในชีวิตประจำวัน  | ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร                          |

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย  
และสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                            |
|------|--|---|
| ป.๑  | ๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย   | ● การละเล่นของเด็กไทย<br>- วิธีการเล่น<br>- กติกา |
|      | ๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดง<br>นาฏศิลป์   | ● การแสดงนาฏศิลป์                                 |
| ป.๒  | ๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน  | ● การละเล่นพื้นบ้าน<br>- วิธีการเล่น<br>- กติกา   |
|      | ๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่น<br>พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิต<br>ของคนไทย | ● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน                       |
|      | ๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ<br>ในการละเล่นพื้นบ้าน                                   | ● การละเล่นพื้นบ้าน                               |



| ชั้น | ตัวชี้วัด  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง   |
|------|--|--|
| ป.๓  | ๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน</li> </ul>  |
|      | ๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะ</li> <li>- เอกลักษณ์</li> </ul> </li> </ul>                                   |
|      | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- สิ่งที่เคารพ</li> </ul> </li> </ul>  |
| ป.๔  | ๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>● ที่มาของชุดการแสดง</li> </ul>  |
|      | ๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การชมการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- การแสดงของท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul>                           |
|      | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง</li> </ul> </li> </ul>                      |
|      | ๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณค่า</li> </ul> </li> </ul>  |
| ป.๕  | ๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงที่บ้าน</li> </ul> </li> </ul>                                    |
|      | ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงที่บ้าน</li> </ul> </li> </ul>                                    |
| ป.๖  | ๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคคลสำคัญ</li> <li>- คุณค่า</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน</li> </ul>  |

## โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

### รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง เกี่ยวกับ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว สิ่งแวดล้อมในหมู่บ้าน มีพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ บทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมใน กิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนานความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่น สิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น เครื่องดนตรีจากพืชและสัตว์ในหมู่บ้าน การเคลื่อนไหว ทำท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด สิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง เล่นการละเล่นของเด็กไทย

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว สิ่งแวดล้อมในหมู่บ้าน มีพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ บทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมใน กิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนานความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่นเครื่องดนตรีจากพืชและสัตว์ในหมู่บ้าน สิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น การเคลื่อนไหว ทำท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด สิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง เล่นการละเล่นของเด็กไทย รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

**รวม ๖ มาตรฐาน ๑๘ ตัวชี้วัด**

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ปั้นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีในหมู่บ้าน งานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ ภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวในตำบล บริเวณภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะ จังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้ คำง่าย ๆ เครื่องดนตรี ได้แก่ วารินชำราบ ยาว ซอ ขลุ่ย เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระเลียนแบบท่าทางสัตว์ ในการรำ สัตว์ที่มีในบ้าน ท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ปั้นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีในหมู่บ้าน งานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวในท้องถิ่น วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะ

จังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ เครื่องดนตรีในหมู่บ้าน เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระเลียนแบบท่าทางสัตว์ในการรำ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕, ป.๒/๖, ป.๒/๗, ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๕ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว การวาดภาพประเพณีวัฒนธรรมในหมู่บ้านและตำบลและวาดภาพเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียงในครอบครัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ งานปั้น ทอดความคิดความรู้สึจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงาน การออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันเครื่องดนตรี ได้แก่ กลองยาว ซอ ขลุ่ย รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลง ที่ได้ยินดนตรีง่าย ๆ อารมณ์ของเพลงที่ฟัง เสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาส ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชม กิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว การวาดภาพประเพณีวัฒนธรรมในหมู่บ้านและตำบลและวาดภาพเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียงในครอบครัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ งานปั้น ทอดความคิดความรู้สึจากเหตุการณ์



ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันเครื่องดนตรี ได้แก่ กลองยาว ซอ ขลุ่ย รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ดนตรีง่าย ๆ อารมณ์ของเพลงที่ฟัง เสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น ความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒,ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙,  
ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณคดีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวแหล่ง ที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในท้องถิ่นตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุ ของ

สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณคดีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในท้องถิ่นตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ โดยใช้วิธีการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ ,  
ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏใน สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ ท้องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นและจังหวัดของตนเอง งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน ภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอก วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดง นาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำ รองเง้า เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดของตนเอง การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือ บทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท้องเที่ยวและ ประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นและจังหวัดของตนเอง งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการ

ถ่ายทอดจินตนาการงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำ เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดของตนเอง การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีรักและมุ่งมั่นในการทำงานสามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๖ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๒  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง อ่าน เขียน วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดงจำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด บั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง ใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มีในจังหวัดของตนเอง ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบกรร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด บั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มีในจังหวัดของตนเอง

ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖, ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                      | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|--------------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑        | เรียนรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒,<br>ป.๑/๕     | - การวาดภาพพระบายสี ช่วยให้<br>เราแสดงความรู้สึกที่ดีและไม่ดี<br>ที่มีต่อธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้<br>หากเรารู้จักสังเกต จดจำรูปร่าง<br>ลักษณะ ขนาด และความรู้สึก<br>สัมผัสจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว<br>จะช่วยให้เราถ่ายทอด<br>ความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น | ๑                 | ๕                |
| ๒        | สนุกกับสี                      | ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔               | - สีที่นำมาในงานทัศนศิลป์<br>มีหลายชนิดทั้งสีธรรมชาติ<br>และสีสังเคราะห์ซึ่งมีคุณสมบัติ<br>รูปร่างลักษณะ วิธีการใช้งาน<br>และให้ความรู้สึกสวยงาม<br>แตกต่างกัน ทำให้เกิดผลงาน<br>ที่หลากหลาย  | ๓                 | ๑๓               |
| ๓        | สร้างสรรค์งานปั้น              | ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒,<br>ป.๑/๓     | - การปั้น เป็นวิธีหนึ่งที่สามารถ<br>ถ่ายทอดความคิดความรู้สึก<br>ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว<br>การสร้างงานมีความแตกต่าง<br>จากการวาดภาพพระบายสี<br>ทั้งวิธีการ รูปแบบผลงาน และ<br>วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้  | ๑                 | ๕                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย              | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|------------------------|-----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๔        | ดนตรีนำรู้             | ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒                | - เสียงมีแหล่งกำเนิด<br>มาจากธรรมชาติและสิ่งที่มี<br>มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น ทำให้มี<br>ลักษณะเสียงที่แตกต่างกันไป<br>ตามแหล่งกำเนิดเสียง<br>ซึ่งลักษณะเสียงที่เกิดขึ้น<br>จะพัฒนานำไปสู่<br>การเล่นดนตรี และการขับร้อง<br>เพลง   | ๓                 | ๑๓               |
| ๕        | ร้อยเรียงขับขาน        | ศ ๒.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔,<br>ป.๑/๕      | - การฝึกอ่านบทกลอนหรือ<br>เนื้อเพลงที่ต้องช่วยให้เรียนรู้<br>เรื่องจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐาน<br>สำคัญในการขับร้องเพลง และ<br>การเคลื่อนไหวประกอบเพลง<br>ทำให้เกิดความสนุกสนาน<br>เพลิดเพลิน และมีความสุข<br>ในกิจกรรมดนตรีที่ทำ | ๑                 | ๕                |
| ๖        | นาฏศิลป์พื้นฐาน        | ศ ๓.๑ ป.๑/๑                       | - การเลียนแบบการเคลื่อนไหว<br>สิ่งต่าง ๆ และฝึกการใช้<br>ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐาน<br>ในการแสดงนาฏศิลป์ และ<br>การละคร  | ๒                 | ๘                |
| ๗        | สร้างสรรค์<br>งานศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๕<br>ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | - การออกแบบสร้างสรรค์<br>งานทัศนศิลป์เพื่อใช้ประโยชน์<br>ในชีวิตประจำวัน จำเป็นต้อง<br>วางแผนการปฏิบัติงาน<br>เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ถูกต้อง<br>เหมาะสม และปลอดภัย   | ๒                 | ๘                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย              | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๘        | งานศิลป์<br>ในท้องถิ่น | ศ ๑.๑ ป.๑/๓<br>ศ ๑.๒ ป.๑/๑       | - งานทัศนศิลป์รอบตัว<br>มีลักษณะที่หลากหลาย<br>ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน<br>สถานที่สำคัญ ประเพณีท้องถิ่น<br>ซึ่งมีประโยชน์และมีคุณค่า<br>ทางประวัติศาสตร์ เราควร<br>ภาคภูมิใจ รู้จักอนุรักษ์ไว้ และ<br>นำความรู้เกี่ยวกับการสร้างงาน<br>ทัศนศิลป์เหล่านี้มาสืบทอด<br>ต่อไป | ๑                 | ๕                |
| ๙        | ตำนานดนตรี             | ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒               | - บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับ<br>ชีวิตประจำวันของคนเรา<br>บางเพลงมีคุณค่าทาง<br>วัฒนธรรม โดยเฉพาะ<br>เพลงพื้นเมือง เป็นมรดก<br>ทางวัฒนธรรมของคน<br>ท้องถิ่น เป็นงานดนตรีที่มี<br>คุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ไว้   | ๑                 | ๕                |
| ๑๐       | ชื่นชมอย่างไทย         | ศ ๓.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๓               | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย<br>เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์<br>และมีความสวยงาม<br>ดังนั้นจึงต้องมีหลักในการชม<br>และมีมารยาทในการชม<br>การแสดง  | ๒                 | ๘                |

| หน่วยที่     | ชื่อหน่วย  | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|--------------|------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๑           | การเล่นไทย | ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒               | - การเล่นของเด็กไทย<br>เป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์<br>ในด้านความสนุกสนาน<br>เพลิดเพลิน และส่งเสริม<br>ให้เกิดพัฒนาการทางร่างกาย<br>และจิตใจ | ๑                 | ๕                |
| รวมระหว่างปี |            |                                  |   | ๑๘                | ๘๐               |
| ปลายปี       |            |                                  |   | ๒                 | ๒๐               |
| รวม          |            |                                  |   | ๒๐                | ๑๐๐              |

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย   | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|---|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑        | รู้จักทัศนธาตุ  | ศ ๑.๑ ป.๒/๒, ป.๒/๓               | - ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง<br>รูปทรง พบได้ในธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์<br>นับเป็นพื้นฐานสำคัญ<br>ในการสร้างงานทัศนศิลป์                        | ๑                 | ๕                |
| ๒        | รูปร่าง<br>รูปทรง<br>ในธรรมชาติ<br>และ<br>สิ่งแวดล้อม | ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๓               | - รูปร่าง รูปทรง ที่พบใน<br>ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม<br>และงานทัศนศิลป์<br>ประกอบด้วยรูปร่าง รูปทรง<br>3 ประเภท คือ ธรรมชาติ<br>เรขาคณิต และอิสระ                     | ๒                 | ๘                |
| ๓        | สร้างสรรค์<br>ภาพปะติด<br>จากกระดาษ                   | ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ป.๒/๖               | - ภาพปะติดจากกระดาษ คือ<br>ภาพที่สร้างขึ้นด้วยกระดาษ<br>ประเภทต่าง ๆ เช่น ภาพถ่าย<br>หนังสือพิมพ์ กระดาษสี ฯลฯ<br>แล้วปะติดด้วยกาว ลงบนแผ่น<br>ระนาบแทนการระบายสี | ๑                 | ๕                |
| ๔        | สนุกกับภาพพิมพ์                                       | ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ป.๒/๗               | ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ<br>ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี<br>การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์<br>ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน<br>กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ<br>ตามต้องการ                    | ๑                 | ๕                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                   | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-----------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๕        | เสียงดนตรี<br>และการขับร้อง | ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒               | - มนุษย์แต่ละคนมีลักษณะ<br>ของเสียงพูดและเสียงขับร้อง<br>เพลงที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ<br>เพศและวัย การเปล่งเสียง<br>ขับร้องให้ตรงกับทำนอง และ<br>จังหวะของเพลงที่กำหนดไว้<br>จะทำให้เพลงที่ขับร้อง<br>มีความไพเราะ น่าฟังมากขึ้น                              | ๑                 | ๕                |
| ๖        | ดนตรีสร้างสรรค์             | ศ ๒.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔,<br>ป.๒/๕     | - การร้องเพลงที่ถูกต้อง<br>จะต้องร้องตามจังหวะ<br>และทำนองเพลง บทเพลง<br>มีความหมาย และ<br>ความสำคัญต่อผู้ฟังแตกต่างกัน<br>บางเพลงเมื่อได้ฟัง<br>จะให้ความรู้สึกผ่อนคลาย<br>มีข้อคิดที่นำไปใช้ ชัดเจนจิตใจ<br>ปลุกใจและสร้างความสุข<br>ให้ทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง | ๒                 | ๘                |
| ๗        | สนุกกับท่วงท่า<br>ลีลา      | ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒               | - การเคลื่อนไหวร่างกาย<br>อย่างอิสระเป็นการเคลื่อนไหว<br>ร่างกายตามความรู้สึก<br>ทำให้เกิดความสนุกสนาน<br>และรู้สึกผ่อนคลาย<br>การเคลื่อนไหว<br>อย่างมีรูปแบบ ทำให้เกิด<br>ความพร้อมเพรียง และสวยงาม   | ๑                 | ๕                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย               | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๘        | วาดภาพจาก<br>ประสบการณ์ | ศ ๑.๑ ป.๒/๖, ป.๒/๗               | - การวาดภาพถ่ายทอด<br>เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของ<br>ตนเอง และเพื่อนบ้าน<br>เป็นการฝึกเล่าเนื้อหาเรื่องราว<br>จากประสบการณ์ใกล้ตัว<br>โดยอาศัยการสังเกต จดจำ<br>รู้จักลำดับเหตุการณ์ ก่อนนำมา<br>ถ่ายทอดเป็นผลงาน  | ๒                 | ๘                |
| ๙        | สนุกกับโมบาย            | ศ ๑.๑ ป.๒/๔, ป.๒/๘               | - โครงสร้างเคลื่อนไหวหรือ<br>โมบาย เป็นงานทัศนศิลป์<br>3 มิติ มีโครงสร้างบอบบาง<br>สร้างสมดุล ด้วยการแขวนวัตถุ<br>รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ให้เชื่อม<br>ติดกับโครงสร้าง เป็นเครื่อง<br>แขวนที่เคลื่อนไหวได้<br>ด้วยกระแสลมเบา ๆ  | ๑                 | ๕                |
| ๑๐       | ศิลปะในท้องถิ่น         | ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒               | - งานทัศนศิลป์รอบตัว<br>มีลักษณะที่หลากหลาย<br>ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน<br>สถานที่สำคัญ และประเพณี<br>ท้องถิ่น ซึ่งมีประโยชน์<br>และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์<br>เราควรภาคภูมิใจ รู้จักวิธี<br>อนุรักษ์ และนำความรู้เกี่ยวกับ<br>วิธีสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น<br>มาสืบทอดต่อไป | ๒                 | ๘                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย     | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|---------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๑       | ดนตรีพื้นบ้าน | ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒               | - ดนตรีพื้นเมืองเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ชาวบ้านในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้น มีการนำมาบรรเลงในงานรื่นเริง เพื่อสร้างความบันเทิงใจ และใช้ประกอบพิธีต่าง ๆ โดยได้รับการสืบทอดกันมาจนกลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญของท้องถิ่นและของชาติ             | ๑                 | ๕                |
| ๑๒       | นาฏศิลป์ไทย   | ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔,<br>ป.๒/๕     | - การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบจังหวะหรือเพลงให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน สนใจ และเข้าใจ ความหมายของการแสดงมากขึ้น และการเป็นผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ดี จะช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป | ๒                 | ๘                |



| หน่วยที่            | ชื่อหน่วย             | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๓                  | การละเล่น<br>พื้นบ้าน | ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒,<br>ป.๒/๓     | - การละเล่นพื้นบ้านของไทย<br>จะมีความสัมพันธ์กับการ<br>ดำรงชีวิตของคนไทย สะท้อน<br>ให้เห็นถึงอาชีพ ความสัมพันธ์<br>ของคนในชุมชน และ<br>ขนบธรรมเนียมประเพณีของ<br>คนในท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่<br>การอนุรักษ์ให้คงอยู่ตลอดไป | ๑                 | ๕                |
| <b>รวมระหว่างปี</b> |                       |                                  |  | ๑๘                | ๘๐               |
| <b>ปลายปี</b>       |                       |                                  |  | ๒                 | ๒๐               |
| <b>รวม</b>          |                       |                                  |  | ๒๐                | ๑๐๐              |

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย  | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด    | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|--|-------------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑        | ทัศนธาตุ<br>ในธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม<br>และงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒,<br>ป.๓/๓, ป.๓/๔ | - ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง<br>รูปทรง พื้นผิวที่มาประกอบกัน<br>ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ<br>ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ<br>งานทัศนศิลป์   | ๒                 | ๘                |
| ๒        | งานปั้น  | ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๕,<br>ป.๓/๗, ป.๓/๘ | - การปั้น คือ การนำวัสดุ<br>เนื้ออ่อนที่สามารถเปลี่ยนรูปได้<br>มาพอก ปั้น แกะสลัก ให้เกิด<br>เป็นรูปทรงตามต้องการด้วยมือ<br>และวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ<br>งานปั้นมีความแตกต่างจาก<br>การวาดภาพระบายสี และ<br>ภาพพิมพ์ทั้งเทคนิควิธี มิติ<br>และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้       | ๒                 | ๘                |
| ๓        | ภาพพิมพ์   | ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๗,<br>ป.๓/๘        | - ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ<br>ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี<br>การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์<br>ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน<br>กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ<br>ตามต้องการ ภาพพิมพ์จึงมี<br>ความแตกต่างจากการวาดภาพ<br>และบายสี และงานปั้นทั้ง<br>เทคนิควิธี จำนวนผลงาน<br>และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ | ๑                 | ๕                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย              | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๔        | ดนตรีไทย               | ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒               | - เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ<br>มีรูปร่างลักษณะของเสียงที่<br>แตกต่างกันไปตามชนิด<br>ประเภท และวิธีการบรรเลง<br>ของเครื่องดนตรีนั้น ๆ<br>สัญลักษณ์ที่ใช้แทนลักษณะ<br>ของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา และ<br>ยาว-สั้น และสัญลักษณ์ที่ใช้<br>แทนลักษณะรูปแบบของ<br>จังหวะเคาะ   | ๒                 | ๘                |
| ๕        | ขับร้องเพลงไทย         | ศ ๒.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔               | - บทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญ<br>เช่น เพลงชาติเป็นเพลงที่ใช้ร้อง<br>เพื่อระลึกถึงความเป็นชาติ<br>โดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 แบบ คือ<br>การขับร้องเดี่ยว และ<br>การขับร้องหมู่ การบรรเลง<br>เครื่องดนตรี ผู้บรรเลงจำเป็น<br>จะต้องมีพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ<br>ดนตรีเป็นอย่างดี | ๑                 | ๕                |
| ๖        | นาฏศิลป์<br>สร้างสรรค์ | ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒               | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย<br>มีหลายประเภท ได้แก่ ระบำ<br>รำฟ้อน เซิ้ง ละครไทย และโขน<br>ซึ่งมีลักษณะและเอกลักษณ์<br>เหมือนและแตกต่างกัน<br>ที่ลักษณะของลีลา การรำรำ<br>การแต่งกาย บทเพลง<br>และดนตรีที่ใช้ประกอบ   | ๑                 | ๕                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย               | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๗        | วาดภาพจาก<br>ประสบการณ์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗,<br>ป.๓/๘     | - การวาดภาพจากเหตุการณ์<br>ในชีวิต เป็นถ่ายทอด<br>ประสบการณ์ เรื่องราว<br>ของตนเอง ซึ่งเป็นการฝึกเล่า<br>เนื้อหา ความคิด ความรู้สึกที่มี<br>ต่อเหตุการณ์นั้น ๆ ออกมาเป็น<br>ภาพ ซึ่งต้องอาศัยการสังเกต<br>จดจำ ลำดับเหตุการณ์<br>ก่อนนำมาถ่ายทอดเป็นผลงาน                         | ๑                 | ๕                |
| ๘        | ออกแบบงานศิลป์          | ศ ๑.๑ ป.๓/๕, ป.๓/๑๐              | - การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้<br>เป็นการดัดแปลง ลดทอน<br>รูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน<br>ธรรมชาติ หรือรูปเรขาคณิต<br>ให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงตาม<br>ความต้องการ เพื่อความ<br>สะดวกสบายในการดำรงชีวิต<br>และมีความสวยงาม  | ๑                 | ๕                |
| ๙        | ทัศนศิลป์<br>ในท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒               | - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น<br>เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน<br>และประเพณีต่าง ๆ ซึ่งมีที่มา<br>จากศาสนา การดำรงชีวิต และ<br>ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประโยชน์<br>และมีคุณค่า เราควรภาคภูมิใจ<br>รู้จักวิธีอนุรักษ์และนำความรู้<br>เกี่ยวกับวิธีสร้างงานทัศนศิลป์<br>ในท้องถิ่นมาสืบทอดต่อไป | ๒                 | ๘                |

| หน่วยที่            | ชื่อหน่วย              | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|---------------------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๐                  | ดนตรีในชีวิต           | ศ ๒.๑ ป.๓/๕, ป.๓/๖,<br>ป.๓/๗     | - ดนตรีสามารถสร้างความสุข<br>ความสนุกสนานในงานรื่นเริง<br>ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้<br>และช่วยส่งเสริมให้เห็น<br>คุณค่าและความสำคัญของ<br>การฉลองวันสำคัญต่าง ๆ   | ๑                 | ๕                |
| ๑๑                  | เอกลักษณ์<br>ดนตรีไทย  | ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒               | - ดนตรีพื้นบ้านจะมีความ<br>แตกต่างกันทั้งเครื่องดนตรี<br>วงดนตรี ลักษณะเสียงร้อง<br>ภาษาและเนื้อหาในเพลง<br>ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ ถือเป็น<br>ภูมิปัญญาประจำถิ่น และเป็น<br>เอกลักษณ์ของท้องถิ่นในแต่ละ<br>ภูมิภาค | ๒                 | ๘                |
| ๑๒                  | พื้นฐาน<br>นาฏศิลป์ไทย | ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔,<br>ป.๓/๕     | - หลักในการชมการแสดง<br>ผู้แสดงที่ดี ผู้ชมที่ดีสามารถ<br>นำความรู้ คติสอนใจ<br>ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน   | ๑                 | ๕                |
| ๑๓                  | คุณค่า<br>นาฏศิลป์ไทย  | ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒,<br>ป.๓/๓     | - นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่ดี<br>งามของชาติ เป็นเอกลักษณ์<br>และมรดกทางวัฒนธรรมที่มี<br>คุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์ไว้ให้<br>อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป  | ๑                 | ๕                |
| <b>รวมระหว่างปี</b> |                        |                                  |   | ๑๘                | ๘๐               |
| <b>ปลายปี</b>       |                        |                                  |   | ๒                 | ๒๐               |
| <b>รวม</b>          |                        |                                  |   | ๒๐                | ๑๐๐              |

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย              | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑        | รูปร่าง รูปทรง         | ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓               | - รูปร่าง รูปทรงเป็นทัศนธาตุ<br>ที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม<br>และงานทัศนศิลป์ประกอบด้วย<br>รูปร่าง รูปทรง 3 ประเภท คือ<br>ธรรมชาติ เรขาคณิต และอิสระ  | ๓                 | ๖                |
| ๒        | วรรณะสี                | ศ ๑.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๓,<br>ป.๔/๔     | - สีมียุทธิต่ออารมณ์<br>ความรู้สึกของมนุษย์ สีสามารถ<br>แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ คือ<br>สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น<br>เมื่อเราสร้างงานทัศนศิลป์<br>จะต้องเลือกใช้วรรณะสี<br>ให้เหมาะสมอารมณ์และ<br>ความรู้สึก                          | ๔                 | ๘                |
| ๓        | สร้างสรรค์<br>ภาพพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๔/๔                      | - ภาพพิมพ์ เกิดจาก<br>การออกแบบและสร้างหรือ<br>เลือกใช้วัสดุมาเป็นแม่พิมพ์<br>อย่างเหมาะสม โดยจัดวาง<br>องค์ประกอบภาพ และใช้วัสดุ<br>อุปกรณ์ในการท างานอย่าง<br>ถูกต้อง ปลอดภัย จะทำให้<br>สร้างสรรค์ผลงานได้สวยงาม<br>ตามต้องการ | ๓                 | ๖                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย               | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด    | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-------------------------|-------------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๔        | พื้นฐานทางดนตรี         | ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒,<br>ป.๔/๓, ป.๔/๔ | - เสียงของเครื่องดนตรีไทย<br>แต่ละประเภทแตกต่างกัน<br>แต่เมื่อมาบรรเลงร่วมกัน<br>จะก่อให้เกิดเสียงเพลงที่มี<br>ทำนองไพเราะน่าฟัง<br>จังหวะที่ได้ยินในเพลง<br>มีทั้งจังหวะช้าและเร็ว<br>ทำให้มีความไพเราะ<br>- การรู้จักเครื่องหมาย และ<br>สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย<br>จะช่วยให้สามารถบันทึก<br>โน้ตเพลงนั้น ๆ และ<br>บรรเลงเพลงนั้น ๆ ได้ถูกต้อง | ๕                 | ๑๒               |
| ๕        | ดนตรี<br>กับจินตนาการ   | ศ ๒.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖,<br>ป.๔/๗        | - เสียงพูด และเสียงร้องเพลง<br>ของแต่ละคนจะมีลักษณะเฉพาะ<br>ที่แตกต่างกัน<br>- การศึกษาวิธีการใช้ และดูแล<br>เครื่องดนตรีไทย จะทำให้เรา<br>รู้จักใช้งานเครื่องดนตรีไทยได้<br>ถูกวิธีและรักษาเครื่องดนตรี<br>ไทยให้ใช้งานได้นานและคุ้มค่า   | ๓                 | ๖                |
| ๖        | ภาษาท่า<br>และนาฏยศัพท์ | ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒,<br>ป.๔/๓        | - การใช้นาฏยศัพท์ และภาษา<br>ท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบ<br>เพลงปลุกใจ จะทำให้ผู้แสดง<br>นาฏศิลป์และผู้ชมรู้ถึง<br>ความหมาย และอารมณ์ของ<br>เพลงได้ดีขึ้น เกิดความรู้สึกรัก<br>และหวงแหนชาติไทย   | ๓                 | ๖                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                          | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|------------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๗        | สร้างสรรค์<br>งานวาดภาพ<br>ระบายสี | ศ ๑.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖,<br>ป.๔/๘     | - ระยะเวลา ความลึกมีความสัมพันธ์<br>กับน้ำหนักและแสงเงา การจัด<br>วางวัตถุในภาพให้เกิดระยะ<br>ความลึก แสดงน้ำหนัก แสงเงา<br>ในภาพ จะทำให้ภาพมีมิติ<br>เหมือนจริง และมีความสวยงาม<br>ช่วยให้สามารถถ่ายทอด<br>ความคิดเรื่องราว เหตุการณ์<br>ได้ชัดเจนน่าสนใจยิ่งขึ้น   | ๕                 | ๑๒               |
| ๘        | ศิลปะ<br>หลากหลาย<br>วัฒนธรรม      | ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒               | - งานทัศนศิลป์ที่มาจาก<br>ภาคต่าง ๆ มีความงามโดดเด่น<br>เป็นเอกลักษณ์ สร้างความ<br>ภาคภูมิใจให้กับคนใน<br>ท้องถิ่น และเป็นที่ยื่นชอบ<br>ของคนต่างถิ่นเมื่อได้มาพบเห็น<br>การสร้างงานได้รับการสืบทอด<br>จากบรรพบุรุษ หรือเรียนรู้<br>จากประสบการณ์ มีการนำเอา<br>วัสดุในท้องถิ่นมาใช้ให้เกิด<br>ประโยชน์สอดคล้องกับ<br>สภาพแวดล้อมประเพณี<br>วัฒนธรรม ความเชื่อ และ<br>การดำเนินชีวิต | ๓                 | ๖                |
| ๘        | รักษาดนตรีไทย                      | ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒               | - ดนตรีพื้นบ้าน และเพลง<br>พื้นบ้าน เป็นภูมิปัญญาของ<br>คนไทย จึงควรอนุรักษ์และ<br>ร่วมกันสืบสานให้คงอยู่ต่อไป   | ๓                 | ๖                |



| หน่วยที่            | ชื่อหน่วย      | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|---------------------|----------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๐                  | ร้องเล่นรำวง   | ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๔,<br>ป.๔/๕     | - การแสดงรำวงมาตรฐาน<br>เป็นการแสดงที่ใช้ผู้แสดง<br>มากกว่า 2 คนขึ้นไป<br>ความงามของการแสดงอยู่ที่<br>ท่ารำ และความพร้อม<br>เพรียงของผู้แสดง ทำให้ผู้ชม<br>เกิดความประทับใจเมื่อได้ชม<br>การแสดงนั้น | ๔                 | ๘                |
| ๑๑                  | คุณค่านาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๓,<br>ป.๔/๔     | - นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะ<br>แห่งการละครหรือการฟ้อนรำ<br>ที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม<br>เป็นเอกลักษณ์ และมรดก<br>ทางวัฒนธรรมไทย<br>เป็นการแสดงที่มีคุณค่าควรแก่<br>การอนุรักษ์ให้อยู่คู่สังคมไทย<br>ตลอดไป  | ๒                 | ๔                |
| <b>รวมระหว่างปี</b> |                |                                  |  | ๓๘                | ๘๐               |
| <b>ปลายปี</b>       |                |                                  |  | ๒                 | ๒๐               |
| <b>รวม</b>          |                |                                  |  | ๔๐                | ๑๐๐              |

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย            | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑        | แสง สี สร้างสรรค์    | ศ ๑.๑ ป.๕/๓                      | - แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี<br>มีอิทธิพลต่อการแสดงอารมณ์<br>สร้างมิติ ทำให้เกิดความ<br>สวยงาม สมจริงในภาพ  | ๒                 | ๔                |
| ๒        | องค์ประกอบศิลป์      | ศ ๑.๑ ป.๕/๖                      | - การจัดองค์ประกอบในภาพ<br>ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล<br>และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม<br>ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม<br>มีเอกภาพ  | ๓                 | ๗                |
| ๓        | รังสรรค์<br>งานพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๕               | - การพิมพ์ภาพโดยการจัดวาง<br>ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ<br>ให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกัน ทำให้<br>เกิดจังหวะจะช่วยให้ผลงานเกิด<br>ความกลมกลืน แต่หากจัดวาง<br>ให้เกิดความขัดแย้งกัน จะช่วย<br>เน้นให้เกิดจุดเด่น | ๓                 | ๗                |
| ๔        | งานปั้น              | ศ ๑.๑ ป.๕/๔                      | - การปั้นเป็นการนำวัสดุอ่อน<br>ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือวัสดุ<br>สังเคราะห์มาปั้น พอก หรือ<br>ตักแต่งให้เป็นงานทัศนศิลป์<br>โดยเน้นการถ่ายทอดความคิด<br>จินตนาการของผู้ปั้น<br>ได้อย่างเสรี                | ๒                 | ๔                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย             | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด               | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-----------------------|--|--|-------------------|------------------|
| ๕        | เพลงไพเราะ<br>เสนาะหู | ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒,<br>ป.๕/๕, ป.๕/๖,<br>ป.๕/๗, | <ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์ประกอบของดนตรีแต่ละเพลงมีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะ และถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง</li> <li>- วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลแต่ละวง มีลักษณะการใช้เครื่องดนตรี การจัดวาง การบรรเลงแตกต่างกัน</li> <li>- การขับร้องเพลง ผู้ขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ สามารถถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง และต้องฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul> | ๕                 | ๙                |
| ๖        | ชมชอบนาฏศิลป์         | ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๔                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบที่สมบูรณ์ จะทำให้การแสดงสวยงาม การแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต สภาพสังคม จะช่วยสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม และควรสอดแทรกข้อคิด เพื่อให้ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการชม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</li> </ul>   | ๒                 | ๔                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|--------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๗        | พื้นฐานการดนตรี          | ศ ๒.๑ ป.๕/๔                      | - เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ<br>และทำนองแต่ละประเภทมี<br>ลักษณะรูปร่างและการบรรเลง<br>ที่แตกต่างกัน มีเสียงที่ให้<br>อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่าง<br>กันไป เมื่อนำมาบรรเลง<br>ร่วมกันจะทำให้เกิด<br>เป็นบทเพลงที่ไพเราะ  | ๓                 | ๗                |
| ๘        | ร้องเล่น<br>ลีลานาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๓               | - แสดงท่าทางประกอบเพลง<br>เรื่องราว นิทาน เป็นการฝึกคิด<br>จินตนา และฝึกการเคลื่อนไหว<br>ร่างกาย ทำให้สามารถ<br>เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว<br>- การแสดงนาฏศิลป์ไทย<br>ประเภทระบำ รำ ฟ้อน<br>มีรูปแบบการแสดงที่<br>แตกต่างกัน มีความงดงาม<br>และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย<br>ควรค่าแก่การอนุรักษ์ | ๓                 | ๗                |
| ๙        | สื่องานศิลป์             | ศ ๑.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๗               | - งานทัศนศิลป์แต่ละประเภท<br>ใช้วิธีการ และวัสดุอุปกรณ์<br>ในการสร้างงานที่ต่างกัน<br>รูปแบบของงานมีลักษณะเฉพาะ<br>ในแต่ละประเภท<br>ผลงานจึงมีความสวยงาม<br>น่าสนใจให้ประโยชน์ต่อชีวิต<br>มนุษย์ในด้านต่าง ๆ<br>และมีคุณค่าทางจิตใจ   | ๒                 | ๔                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด    | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๐       | ศิลปะพัฒนา               | ศ ๑.๑ ป.๕/๖                         | - การวิจารณ์และประเมินผลงานของตนเอง จะช่วยให้เราพบข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เมื่อเราทราบถึงปัญหาและหาวิธีแก้ไขแล้วจะทำให้เราพัฒนาผลงานได้ดีขึ้น  | ๒                 | ๔                |
| ๑๑       | งานทัศนศิลป์<br>ท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒                  | - งานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของชาวบ้านในภาคต่าง ๆ ของไทย มีเอกลักษณ์แตกต่างกันตามวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ มาจากภูมิปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษมาจนถึงปัจจุบัน  | ๒                 | ๔                |
| ๑๒       | ดนตรีน่ารู้              | ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒,<br>ป.๕/๓, ป.๕/๖ | - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้เพื่อบอกจังหวะและทำนอง เพื่อให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงดนตรีสามารถขับร้องและบรรเลงได้ถูกต้อง<br>- การขับร้อง ผู้ขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง<br>- ประเพณีไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันแต่ละภาค<br>ในงานจะมีการบรรเลงดนตรีเพื่อสร้างความสนุกสนาน | ๔                 | ๘                |

| หน่วยที่            | ชื่อหน่วย                | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|---------------------|--------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๓                  | ชื่นชม<br>นาฏศิลป์ไทย    | ศ ๓.๑ ป.๕/๕, ป.๕/๖               | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย<br>ประเภทระบำ รำ ฟ้อน<br>มีรูปการแสดงที่แตกต่างกัน<br>และในการชมการแสดง<br>ผู้ชมควรมีมารยาทในการชม   | ๓                 | ๗                |
| ๑๔                  | ศิลปะการแสดง<br>ท้องถิ่น | ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒               | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย<br>และนาฏศิลป์สากลมีรูปแบบ<br>ลักษณะการแสดงที่แตกต่างกัน<br>เป็นการสะท้อนถึงวิถีชีวิต<br>วัฒนธรรม และประเพณี<br>ของท้องถิ่นและของชาตินั้น ๆ<br>เป็นมรดกที่ทรงคุณค่า<br>อันควรค่าแก่การอนุรักษ์และ<br>สืบทอดต่อไป | ๒                 | ๔                |
| <b>รวมระหว่างปี</b> |                          |                                  |   | ๓๘                | ๘๐               |
| <b>ปลายปี</b>       |                          |                                  |   | ๒                 | ๒๐               |
| <b>รวม</b>          |                          |                                  |   | ๔๐                | ๑๐๐              |

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย             | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑        | สีคู่ตรงข้าม          | ศ ๑.๑ ป.๖/๑                      | - สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ในตำแหน่งตรงข้ามกันในวงจรัสสี มีความขัดแย้งตัดกันอย่างรุนแรง การใช้สีวิธีนี้ทำให้เกิดความโดดเด่นสะดุดตาน่าสนใจ แต่ต้องลดความขัดแย้งรุนแรงของคู่สีให้น้อยลงเพื่อให้สบายตา | ๒                 | ๔                |
| ๒        | แสงและเงา             | ศ ๑.๑ ป.๖/๓                      | - การแรเงา เป็นการสร้างแสงเงาให้เกิดขึ้นในภาพ โดยทำให้วัตถุมีน้ำหนักอ่อนแก่ตามสภาพแสง ทำให้ภาพดูมีความลึก มีระยะใกล้ไกล และดูมีปริมาตร   | ๓                 | ๗                |
| ๓        | การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๖/๒, ป.๖/๕               | - การจัดองค์ประกอบในผลงานทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงามมีเอกภาพ  | ๓                 | ๗                |
| ๔        | งานปั้น               | ศ ๑.๑ ป.๖/๔                      | - หลักการเพิ่มและลดเป็นสิ่งสำคัญในงานปั้น โดยเพิ่มและลดวัสดุที่นำมาปั้นให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ   | ๒                 | ๔                |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย            | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด              | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|----------------------|---|---|-------------------|------------------|
| ๕        | เสียงดนตรี<br>ไพเราะ | ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒,<br>ป.๖/๔, ป.๖/๕,<br>ป.๖/๖ | <p>- ในบทเพลงมีส่วนประกอบสำคัญคือ ดนตรีและเนื้อร้อง ดนตรีประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง ในเพลงแต่ละประเภทจะมีเอกลักษณ์ดนตรีที่แตกต่างกัน และให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย</p> <p>- การอ่านหรือเข้าใจ ความหมายของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ช่วยให้เราสามารถขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p> | ๕                 | ๙                |
| ๖        | ชมชอบ<br>นาฏศิลป์ ๒  | ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๓,<br>ป.๖/๔                  | <p>- การแสดงท่าทางประกอบเพลงควรให้สอดคล้องกับ จังหวะ ทำนองเพลง เนื้อหาของเพลง และเน้นลีลาหรืออารมณ์</p> <p>- การแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรเน้นที่ลีลาที่อ่อนช้อย สวยงาม ตามแบบฉบับ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และสวยงาม</p>   | ๒                 | ๔                |



| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย                        | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๗        | สนุกกับการออกแบบ<br>เพื่อการแสดง | ศ ๓.๑ ป.๖/๒                      | - การออกแบบเครื่องแต่งกาย<br>หรืออุปกรณ์การแสดง<br>ควรคำนึงถึงความเหมาะสม<br>และสอดคล้องกับชุดการแสดง  | ๔                 | ๘                |
| ๘        | สร้างสรรค์<br>งานออกแบบ          | ศ ๑.๑ ป.๖/๗                      | - การทำแผนภาพ แผนผัง<br>และภาพประกอบ เป็นการ<br>สื่อสารด้วยภาพ สี และ<br>ตัวอักษร ซึ่งผลงาน<br>ต้องทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่าย<br>ชัดเจน รวดเร็ว มีความโดดเด่น<br>สวยงาม   | ๓                 | ๗                |
| ๙        | บทบาทงานศิลป์                    | ศ ๑.๒ ป.๖/๑                      | - งานทัศนศิลป์ มีบทบาท<br>ในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ใน<br>รูปแบบต่าง ๆ ทั้งสิ่งของ<br>เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน<br>การประดับ ตกแต่ง ความเชื่อ<br>และการสื่อสาร บอกเล่า<br>เรื่องราว ซึ่งมีมาตั้งแต่ในอดีต<br>จนถึงปัจจุบัน | ๒                 | ๔                |
| ๑๐       | สืบงานศิลป์                      | ศ ๑.๒ ป.๖/๒, ป.๖/๓               | - ศาสนาและวัฒนธรรม<br>มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิต<br>มนุษย์ จึงมีอิทธิพลต่อการสร้าง<br>งานทัศนศิลป์ ผลงานทัศนศิลป์<br>ส่วนใหญ่ นั้น จึงมีจุดมุ่งหมาย<br>เพื่อเป็นการเผยแผ่ศาสนาและ<br>แสดงออกถึงวัฒนธรรม                 | ๒                 | ๔                |

| หน่วยที่            | ชื่อหน่วย             | มาตรฐานการเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ  | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๑                  | บรรเลง<br>เพลงสนุก    | ศ ๒.๑ ป.๖/๓                      | - อ่าน เขียนโน้ตไทย และ<br>โน้ตสากล ช่วยให้เราสามารถ<br>ขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้<br>อย่างถูกต้อง มีความไพเราะ  | ๓                 | ๗                |
| ๑๒                  | ภูมิปัญญา<br>ทางดนตรี | ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒,<br>ป.๖/๓     | - ดนตรีพื้นบ้าน มีประวัติ<br>ความเป็นมายาวนาน และมี<br>วิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง<br>ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรม<br>อย่างหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับ<br>วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคน<br>ในท้องถิ่น | ๒                 | ๔                |
| ๑๓                  | ชื่นชม<br>การแสดง     | ศ ๓.๑ ป.๖/๕, ป.๖/๖               | - การชมการแสดงที่ดีต้องมี<br>มารยาทและเข้าใจหลักการชม<br>การแสดง รวมถึงเข้าใจ<br>ความสัมพันธ์ระหว่าง<br>นาฏศิลป์ การละครกับสิ่งที่<br>ประสบในชีวิตประจำวัน                               | ๓                 | ๗                |
| ๑๔                  | นาฏศิลป์นาฏ           | ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒               | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย และ<br>การละครไทยมีความเป็นมา<br>ยาวนาน ถือเป็นมรดกทาง<br>วัฒนธรรมที่มีคุณค่า และควร<br>ช่วยกันอนุรักษ์ไว้  | ๒                 | ๔                |
| <b>รวมระหว่างปี</b> |                       |                                  |  | ๓๘                | ๘๐               |
| <b>ปลายปี</b>       |                       |                                  |  | ๒                 | ๒๐               |
| <b>รวม</b>          |                       |                                  |  | ๔๐                | ๑๐๐              |

## สื่อ/แหล่งเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และสื่อขยายการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่นการเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียนการจัดการหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริงสถานศึกษาเขตพื้นที่การศึกษาหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และสื่อขยายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอนรวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้

๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้องกับวิธีการเรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อการเรียนรู้เป็นระยะ ๆ และสม่ำเสมอ

การจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหามีความถูกต้องและทันสมัย ไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

ในการจัดการเรียนรู้ทุกรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สถานศึกษาส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ดังนี้

๑. ห้องสมุดโรงเรียน และห้องสมุดหน่วยงานอื่น ๆ ใกล้เคียง
๒. แหล่งวิทยากรทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งให้บริการความรู้ในเรื่องต่าง ๆ
๓. ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน ที่มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์งานศิลปะสาขาต่าง ๆ ที่มีอยู่ในชุมชนท้องถิ่น ฯลฯ
๔. สื่อประกอบการสอน เช่น แผนภาพ แผนภูมิ เครื่องโทรทัศน์ เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์
๕. สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น เอกสารประกอบการสอน แผ่นพับ วารสาร หนังสืออ้างอิง หนังสือพิมพ์
๖. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น อุทยานแห่งชาติ สวนสัตว์ พิพิธภัณฑ์ วัด และโบราณสถาน
๗. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น อินเทอร์เน็ต ซีดี-รอม วีซีดี วีดีทัศน์ ฯลฯ
๘. หอศิลป์ จัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะทั้งงาน จิตรกรรม ประติมากรรม
๙. นิทรรศการ(ชั่วคราว)/ นิทรรศการ(ถาวร) จัดแสดงผลงานของศิลปินหลากหลายรูปตามสถานที่ตามความเหมาะสมต่าง ๆ

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### อัตราส่วนคะแนน

คะแนนระหว่างปีการศึกษา : สอบปลายปีการศึกษา = ๘๐ : ๒๐

| รายการวัด   | คะแนน                         |
|---|-------------------------------|
| <p>➤ <b>ระหว่างภาค</b></p> <p>มีการวัดและประเมินผล ดังนี้</p> <p><b>๑. คะแนนระหว่างปีการศึกษา</b></p> <p>๑.๑ วัดโดยใช้แบบทดสอบ</p> <p>๑.๒ วัดทักษะ/กระบวนการ/สมรรถนะ (เลือกวัดตามแผนการจัดการเรียนรู้)</p> <p>    ๑.๒.๑ ภาระงานที่มอบหมาย</p> <p>        - การใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ</p> <p>        - การประเมินกิจกรรม/ชิ้นงาน (ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์)</p> <p>        - การร่วมกิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>    ๑.๒.๒ แฟ้มสะสมงาน</p> <p>    ๑.๒.๓ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน</p> <p>๑.๓ วัดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเจตคติที่ดีต่อวิชาศิลปะ</p> <p><b>๒. คะแนนสอบกลางปีการศึกษา</b></p> <p>วัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ</p> | <p>๘๐</p> <p>๗๐</p> <p>๑๐</p> |
| <p>➤ <b>คะแนนสอบปลายปีการศึกษา</b></p> <p>มีวัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ</p>   | <p>๒๐</p>                     |
| <b>รวม</b>  | <b>๑๐๐</b>                    |

## เกณฑ์การวัดผลประเมินผล

### ๑. การวัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ

๑.๑ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบเลือกตอบ พิจารณาจากความถูกต้องของการเลือกตอบ

ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๒ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบถูกผิด พิจารณาจากความถูกต้องของคำตอบ  
ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๓ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบเติมคำ พิจารณาจากความถูกต้องของคำตอบ  
ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๔ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบจับคู่ พิจารณาจากความถูกต้องของการจับคู่  
จับคู่ถูกให้ ๑ คะแนน จับคู่ผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๕ เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบแบบเขียนตอบ พิจารณาจากคำตอบในภาพรวมทั้งหมด โดยกำหนดระดับคะแนนเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

| ระดับคะแนน | เกณฑ์การให้คะแนน  |
|------------|---|
| ๓          | ตอบได้ถูกต้อง สามารถอธิบายเหตุผลได้อย่างชัดเจน                      |
| ๒          | ตอบได้ถูกต้อง สามารถอธิบายเหตุผลได้เป็นบางส่วน แต่ยังไม่อย่างชัดเจน |
| ๑          | ตอบได้ถูกต้อง แต่ไม่สามารถอธิบายเหตุผลได้                           |
| ๐          | ตอบไม่ถูกต้อง และไม่สามารถอธิบายเหตุผลได้                           |

## ๒. การวัดและประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ/สมรรถนะ

### ๒.๑ ภาระงานที่มอบหมาย

#### - ใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ

กำหนดเกณฑ์การใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ ๔ ระดับ ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การให้คะแนน   |
|-----------------|--|
| ๔<br>(ดีมาก)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วนและเสร็จตามกำหนดเวลา</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะได้ถูกต้อง</li> <li>- แสดงลำดับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะชัดเจนเหมาะสม</li> </ul>  |
| ๓<br>(ดี)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วนและเสร็จตามกำหนดเวลา</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะได้ถูกต้อง</li> <li>- สลับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ หรือไม่ระบุขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ</li> </ul>              |
| ๒<br>(พอใช้)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วน แต่เสร็จหลังกำหนดเวลาเล็กน้อย</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะข้อไม่ถูกต้อง</li> <li>- สลับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ หรือไม่ระบุขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ</li> </ul> |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่ครบถ้วน หรือไม่เสร็จตามกำหนดเวลาเล็กน้อย</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่ถูกต้อง</li> <li>- แสดงลำดับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่สัมพันธ์กับโจทย์หรือไม่แสดงลำดับขั้นตอน</li> </ul>     |

- การประเมินกิจกรรม/ชิ้นงาน (ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์)

กิจกรรม/ชิ้นงานทัศนศิลป์ กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การพิจารณา  |
|-----------------|--|
| ๓<br>(ดี)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ครบและเลือกใช้งานได้เป็นอย่างดี</li> <li>- ตั้งใจทำงาน จนงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จสมบูรณ์</li> <li>- สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง นำเสนองานที่แปลกใหม่และโดดเด่น</li> <li>- ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ครบถ้วน</li> </ul> |
| ๒<br>(พอใช้)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ครบและเลือกใช้งานได้ตามความเหมาะสม</li> <li>- ตั้งใจทำงานบ้าง แต่ไม่ตลอดเวลา</li> <li>- สามารถทำงาน คิดงานเองได้ แต่ทำงานไม่โดดเด่นหรือแปลกใหม่</li> <li>- ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด แต่ชิ้นงานขาดความสมบูรณ์</li> </ul>                       |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ไม่ครบ เลือกอุปกรณ์มาใช้งานไม่ถูกต้อง</li> <li>- ไม่ค่อยให้ความร่วมมือกับผู้สอนและสมาธิสั้น</li> <li>- สร้างสรรค์ผลงานไม่ได้ ถ้าไม่มีแบบอย่างให้ทำตาม</li> <li>- ทำงานไม่เสร็จตามเวลาที่กำหนด และขาดความสมบูรณ์ของชิ้นงาน</li> </ul>           |



กิจกรรมดนตรี กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การพิจารณา  |
|-----------------|--|
| ๓<br>(ดี)       | - จังหวะ ทำนอง ไม่ผิดพลาดหรือผิดพลาดเล็กน้อย การวางท่าทางถูกต้อง มีความสง่างามในการเล่นดนตรี       |
| ๒<br>(พอใช้)    | - จังหวะ ทำนอง ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง การวางท่าทางถูกต้องมีความสง่างามในการเล่นดนตรี แต่ยังขาดความมั่นใจ |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | - จังหวะ ทำนอง ผิดพลาดค่อนข้างมาก หรือ ๗ แห่ง ขึ้นไป การวางท่าทางขาดความสง่างามและขาดความมั่นใจ    |

กิจกรรมขับร้อง กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การพิจารณา   |
|-----------------|---|
| ๓<br>(ดี)       | - จังหวะ ทำนอง ไม่ผิดพลาดหรือผิดพลาดเล็กน้อย ออกเสียงชัดเจนตลอดเพลง อักขระ/ควบล้ำ ผิดพลาดเล็กน้อย แสดงลีลาท่าทางสร้างสรรค์และมั่นใจ     |
| ๒<br>(พอใช้)    | - จังหวะ ทำนอง ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง ออกเสียงไม่ชัดเจนบางแห่ง อักขระ/ควบล้ำ ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง แสดงลีลาท่าทางอย่างมั่นใจ                       |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | - จังหวะ ทำนอง ผิดพลาดค่อนข้างมาก หรือ ๗ แห่งขึ้นไป ออกเสียงคลุมเครือ อักขระ/ควบล้ำ ผิดพลาดมาก ๗ แห่งขึ้นไป แสดงลีลาท่าทางเพียงเล็กน้อย |

กิจกรรมนาฏศิลป์ กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การพิจารณา   |
|-----------------|---|
| ๓<br>(ดี)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวตรงทำนองและจังหวะตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- มีความมั่นใจในการแสดงออก</li> <li>- ปฏิบัติตามขั้นตอนตามบทบาทหน้าที่และปรับปรุงแก้ไขปัญหาอุปสรรค อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>- ทุ่มทออย่างเต็มความสามารถในการปฏิบัติงานจนสำเร็จและรับผิดชอบต่อ ความผิดพลาดที่เกิดขึ้น</li> <li>- ผลงานมีความสมบูรณ์ มีคุณภาพและน่าสนใจ</li> </ul> |
| ๒<br>(พอใช้)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวตรงทำนองและจังหวะผิดพลาดไม่ตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกสอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- มีท่าทางเคอะเขินในการแสดงออก</li> <li>- มีการปฏิบัติตามขั้นตอนตามบทบาทหน้าที่ แต่ต้องได้รับคำแนะนำ</li> <li>- ร่วมปฏิบัติงานตามจนสำเร็จ</li> <li>- ผลงานมีความบกพร่องเล็กน้อย</li> </ul>  |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวไม่ตรงทำนองและจังหวะ ผิดพลาดไม่ตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกสอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- ขาดความมั่นใจในการแสดงออก</li> <li>- ไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนหรือข้ามขั้นตอน</li> <li>- ร่วมปฏิบัติงานเป็นบางครั้ง หรือต้องทำตามคำสั่ง</li> <li>- ผลงานไม่น่าสนใจ มีความบกพร่องมาก</li> </ul>   |

### - การประเมินผลการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

การร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ส่วนใหญ่มอบหมายภาระงานเป็นกลุ่ม กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

| รายการประเมิน             | ระดับ<br>คุณภาพ                     | เกณฑ์การพิจารณา   |
|---------------------------|-------------------------------------|---|
| ๑. การวางแผน              | ๓ (ดี)<br>๒ (พอใช้)<br>๑ (ปรับปรุง) | - วางแผนและมอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกได้ชัดเจน<br>- วางแผน แต่มอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกไม่ชัดเจน<br>- ไม่มีการวางแผน                               |
| ๒. ความร่วมมือ<br>ในกลุ่ม | ๓ (ดี)<br>๒ (พอใช้)<br>๑ (ปรับปรุง) | - ทุกคนทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบ<br>- สมาชิกส่วนมากทำงานตามหน้าที่<br>- สมาชิกไม่ทำงานตามหน้าที่   |
| ๓. ทักษะการ<br>ปฏิบัติการ | ๓ (ดี)<br>๒ (พอใช้)<br>๑ (ปรับปรุง) | - ปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างถูกต้องเหมาะสม<br>- ปฏิบัติตามขั้นตอนแต่ยังมีข้อผิดพลาดเป็นบางส่วน<br>- ไม่สามารถปฏิบัติได้ตามขั้นตอนและมีความผิดพลาด |
| ๔. การเขียน<br>รายงาน     | ๓ (ดี)<br>๒ (พอใช้)<br>๑ (ปรับปรุง) | - เขียนรายงานได้ถูกต้องเหมาะสมและนำเสนอได้สมบูรณ์<br>- เขียนรายงานไม่สมบูรณ์<br>- รายงานมีข้อผิดพลาดหรือไม่เขียนรายงาน                        |
| ๕. เวลา                   | ๓ (ดี)<br>๒ (พอใช้)<br>๑ (ปรับปรุง) | - ปฏิบัติงานเสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด<br>- ปฏิบัติงานเสร็จตามเวลาที่กำหนดแต่ไม่สมบูรณ์<br>- ปฏิบัติงานไม่เสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด        |

## ๒.๒ แฟ้มสะสมงาน

การประเมินแฟ้มสะสมงาน กำหนดเกณฑ์การประเมินเป็น ๔ ระดับ

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การพิจารณา  |
|-----------------|--|
| ๔<br>(ดีมาก)    | - ผลงานมีรายละเอียดอย่างเพียงพอที่แสดงถึงระดับความรู้และพัฒนาการ<br>ของผู้เรียนและแสดงถึงความเข้าใจในเรื่องที่ศึกษา  |
| ๓<br>(ดี)       | - ผลงานมีรายละเอียดอย่างเพียงพอที่แสดงถึงระดับความรู้และพัฒนาการ<br>ของผู้เรียน ไม่มีข้อผิดพลาดที่แสดงว่าไม่เข้าใจ   |
| ๒<br>(พอใช้)    | - ผลงานมีรายละเอียดแสดงไว้ในบันทึกให้เห็นถึงระดับความรู้และพัฒนาการ<br>ของผู้เรียนแต่พบว่าบางส่วนมีความผิดพลาดหรือไม่ชัดเจนหรือแสดงถึง<br>ความไม่เข้าใจในเรื่องที่ศึกษาของผู้เรียน |
| ๑<br>(ปรับปรุง) | - ผลงานมีข้อมูลน้อย ไม่มีรายละเอียดแสดงไว้ในบันทึกหรือแสดงให้เห็นถึง<br>ระดับความรู้และพัฒนาการของผู้เรียน   |

### ๒.๓ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- การประเมินผลสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ประเมินโดยใช้แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน กำหนดเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การให้คะแนน  |
|-----------------|---|
| (๓)<br>ดีเยี่ยม | ผู้เรียนปฏิบัติตามตามสมรรถนะจนเป็นนิสัย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๓-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี   |
| (๒)<br>ดี       | ผู้เรียนมีสมรรถนะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคม พิจารณาจาก <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๑-๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี หรือ</li> <li>๒. ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ</li> <li>๓. ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๔-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน</li> </ol> |
| (๑)<br>พอใช้    | ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด พิจารณาจาก <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ได้ผลการประเมินระดับผ่าน จำนวน ๔-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ</li> <li>๒. ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใด ได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน</li> </ol>  |
| (๐)<br>ปรับปรุง | ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับต้องปรับปรุง ตั้งแต่ ๑ สมรรถนะ   |

## เกณฑ์การให้คะแนน

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ  | ให้ ๓ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง | ให้ ๒ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง  | ให้ ๑ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติน้อยครั้ง | ให้ ๐ คะแนน |

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

| ช่วงคะแนน | ระดับคุณภาพ  |
|-----------|--------------|
| ๑๓-๑๕     | ดีเยี่ยม (๓) |
| ๙-๑๒      | ดี (๒)       |
| ๕-๘       | ผ่าน (๑)     |
| ต่ำกว่า ๕ | ไม่ผ่าน (๐)  |

### แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

| สมรรถนะด้าน   | รายการประเมิน   | ระดับคุณภาพ      |              |                    |                |
|---|---|------------------|--------------|--------------------|----------------|
|   |   | ดีเยี่ยม<br>(๓)  | ดี<br>(๒)    | ผ่าน<br>(๑)        | ไม่ผ่าน<br>(๐) |
| ๑. ความสามารถในการสื่อสาร                             | ๑.๑ มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร   |                  |              |                    |                |
|   | ๑.๒ มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม |                  |              |                    |                |
|   | ๑.๓ ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม มีประสิทธิภาพ   |                  |              |                    |                |
|   | ๑.๔ เจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ได้                               |                  |              |                    |                |
|   | ๑.๕ เลือกรับและไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยเหตุผลและถูกต้อง                                |                  |              |                    |                |
|   | <b>สรุปผลการประเมิน</b>   | <b>รวม .....</b> | <b>คะแนน</b> | <b>ระดับ .....</b> |                |
| ๒. ความสามารถในการคิด                                 | ๒.๑ มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์  |                  |              |                    |                |
|   | ๒.๒ มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์   |                  |              |                    |                |
|   | ๒.๓ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ   |                  |              |                    |                |
|   | ๒.๔ มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้   |                  |              |                    |                |
|   | ๒.๕ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม                                     |                  |              |                    |                |
|   | <b>สรุปผลการประเมิน</b>   | <b>รวม .....</b> | <b>คะแนน</b> | <b>ระดับ .....</b> |                |
| ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา                            | ๓.๑ สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้  |                  |              |                    |                |
|   | ๓.๒ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา  |                  |              |                    |                |
|   | ๓.๓ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงในสังคม  |                  |              |                    |                |
|   | ๓.๔ แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา                       |                  |              |                    |                |
|   | ๓.๕ สามารถตัดสินใจได้เหมาะสมตามวัย  |                  |              |                    |                |
|   | <b>สรุปผลการประเมิน</b>   | <b>รวม .....</b> | <b>คะแนน</b> | <b>ระดับ .....</b> |                |
| ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต                       | ๔.๑ เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย   |                  |              |                    |                |
|   | ๔.๒ สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้   |                  |              |                    |                |
|   | ๔.๓ นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                       |                  |              |                    |                |
|   | ๔.๔ จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้เหมาะสม   |                  |              |                    |                |
|   | ๔.๕ หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง                              |                  |              |                    |                |
|   | <b>สรุปผลการประเมิน</b>   | <b>รวม .....</b> | <b>คะแนน</b> | <b>ระดับ .....</b> |                |
| ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี                        | ๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีได้เหมาะสมตามวัย  |                  |              |                    |                |
|   | ๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี  |                  |              |                    |                |
|   | ๕.๓ สามารถนำเทคโนโลยีไปใช้พัฒนาตนเอง  |                  |              |                    |                |
|   | ๕.๔ ใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์  |                  |              |                    |                |
|   | ๕.๕ มีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยี   |                  |              |                    |                |
|   | <b>สรุปผลการประเมิน</b>   | <b>รวม .....</b> | <b>คะแนน</b> | <b>ระดับ .....</b> |                |
| <b>ระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินในหลักสูตรรายชั้น</b> |   |                  |              |                    |                |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

### ๓. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ประเมินโดยใช้แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ กำหนดเกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

| ระดับคุณภาพ     | เกณฑ์การให้คะแนน  |
|-----------------|---|
| (๓)<br>ดีเยี่ยม | ผู้เรียนปฏิบัติตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัยและนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินทั้ง ๘ คุณลักษณะ คือ ได้ระดับ ๓ จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๒  |
| (๒)<br>ดี       | ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคม พิจารณาจาก<br>๑. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๓ จำนวน ๑-๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๒ หรือ<br>๒. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๓ จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑ หรือ<br>๓. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๒ จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑ |
| (๑)<br>ผ่าน     | ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด พิจารณาจาก<br>๑. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๑ จำนวน คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑ หรือ<br>๒. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๒ จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑   |
| (๐)<br>ไม่ผ่าน  | ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมิน ระดับ ๐ ตั้งแต่ ๑ คุณลักษณะขึ้นไป  |

#### เกณฑ์การให้คะแนน

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ  | ให้ ๓ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง | ให้ ๒ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง  | ให้ ๑ คะแนน |
| พฤติกรรมที่ปฏิบัติน้อยครั้ง | ให้ ๐ คะแนน |



## แบบประเมินคุณลักษณะที่พึงประสงค์

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

| คุณลักษณะ                                      | รายการประเมิน  | ระดับคุณภาพ     |           |             |                |
|--|--|-----------------|-----------|-------------|----------------|
|  |  | ดีเยี่ยม<br>(๓) | ดี<br>(๒) | ผ่าน<br>(๑) | ไม่ผ่าน<br>(๐) |
| ๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์                      | ๑.๑ ยืนตรงเคารพธงชาติ และร้องเพลงชาติได้                                   |                 |           |             |                |
|  | ๑.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน          |                 |           |             |                |
|  | ๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตามหลักศาสนา                 |                 |           |             |                |
|  | ๑.๔ เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนจัดขึ้น   |                 |           |             |                |
| ๒. ซื่อสัตย์ สุจริต                            | ๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง  |                 |           |             |                |
|  | ๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง  |                 |           |             |                |
| ๓. มีวินัย รับผิดชอบ                           | ๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน                 |                 |           |             |                |
|  | ๓.๒ มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน              |                 |           |             |                |
| ๔. ใฝ่เรียนรู้                                 | ๔.๑ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และนำไปปฏิบัติได้                     |                 |           |             |                |
|  | ๔.๒ รู้จักจัดสรรเวลาให้เหมาะสม   |                 |           |             |                |
|  | ๔.๓ เชื่อฟังคำสั่งสอนของบิดา-มารดา ครู                                     |                 |           |             |                |
|  | ๔.๔ ตั้งใจเรียน  |                 |           |             |                |
| ๕. อยู่อย่างพอเพียง                            | ๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของของโรงเรียนอย่างประหยัด                          |                 |           |             |                |
|  | ๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า                             |                 |           |             |                |
|  | ๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน                                 |                 |           |             |                |
| ๖. มุ่งมั่นในการทำงาน                          | ๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย                        |                 |           |             |                |
|  | ๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ                      |                 |           |             |                |
| ๗. รักความเป็นไทย                              | ๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย                         |                 |           |             |                |
|  | ๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย                                     |                 |           |             |                |
| ๘. มีจิตสาธารณะ                                | ๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน                                 |                 |           |             |                |
|  | ๘.๒ รู้จักการดูแลรักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนและโรงเรียน |                 |           |             |                |
| ระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินในหลักสูตรรายชั้น |  |                 |           |             |                |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

#### ๔. เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน

##### ๔.๑ เกณฑ์การตัดสินระดับผลการเรียน

| ระดับผลการเรียน | ความหมาย                   | ช่วงคะแนน |
|-----------------|----------------------------|-----------|
| ๔               | ผลการเรียนดีเยี่ยม         | ๘๐ - ๑๐๐  |
| ๓.๕             | ผลการเรียนดีมาก            | ๗๕ - ๗๙   |
| ๓               | ผลการเรียนดี               | ๗๐ - ๗๔   |
| ๒.๕             | ผลการเรียนค่อนข้างดี       | ๖๕ - ๖๙   |
| ๒               | ผลการเรียนปานกลาง          | ๖๐ - ๖๔   |
| ๑.๕             | ผลการเรียนพอใช้            | ๕๕ - ๕๙   |
| ๑               | ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ | ๕๐ - ๕๔   |
| ๐               | ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์     | ๐ - ๔๙    |

##### ๔.๒ เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน ร และ มส.

###### (๑) ตัดสินผลการเรียน ร

หมายถึง รอกการตัดสินและยังตัดสินผลการเรียนไม่ได้เนื่องจาก ผู้เรียนไม่มีข้อมูลผลการเรียนในรายวิชาครบถ้วน ได้แก่ ไม่ได้วัดผลกลางภาคเรียน/ปลายภาคเรียน ไม่ได้ส่งงานที่มอบหมายให้ทำ ซึ่งงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการตัดสินผลการเรียน หรือมีเหตุสุดวิสัยที่ทำให้ประเมินผลการเรียนไม่ได้

###### ตัดสินผลการเรียน มส.

หมายถึง ผู้เรียนไม่มีสิทธิเข้ารับการวัดผลปลายภาคเรียน เนื่องจากผู้เรียนมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด และไม่ได้รับการผ่อนผันให้เข้ารับการวัดผลปลายภาคเรียน

## อภิธานศัพท์

### ทัศนศิลป์

#### โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุ รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

#### งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

#### จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะคลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

#### ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

#### ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

#### ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

#### ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

#### วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

### วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

### สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดง กับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

### องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

## ดนตรี

### การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

### ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

### ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

### บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะเวลาขั้นต่ำระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

### ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

### ประโยคเพลงถาม-ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็มีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

### ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลงการแสดงดนตรี

### เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียดทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียดกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

### รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

### สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

### องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันของเสียง และเนื้อดนตรี

### อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

### ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

### ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและท่วงทำนองเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในท่วงทำนองเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุด โดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

## นาฏศิลป์

### การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

### การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

### นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้า และไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

### บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

### ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

### ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางสัน ยกเท้า ถัดเท้า

### ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

### ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

### ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กัดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

### **สิ่งที่เคารพ**

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

### **องค์ประกอบนาฏศิลป์**

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

### **องค์ประกอบละคร**

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม